Cherro no Jugará el Partido del Domingo

16 PAGS. EN 2 SECCIONES



DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TÁBANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

5ª EDIC. PARA TODO EL PAIS

Su tirada más alta en el mes de mayo fué de 361.150 ejemplares distribuídos en toda la República

[illegible] pago. — Nadie puede reproducir sin autorización las informaciones de este diario

Jueves 7 de Junio de 1928 — El Diario de Buenos Aires para toda la República — Año XV — Número 5345

Uruguayos TRES

Italianos DOS

El CAMPEON OLIMPICO de 1928 Será RIOPLATENSE

A los 10 Minutos, los Italianos Obtuvieron 1 Goal; en Seguida los Uruguayos Marcaron 3 Tantos Terminando Así el 1er. Tiempo

En el 2o. Período los Italianos Señalaron su Ultimo Goal

Los que hicieron hoy los goals



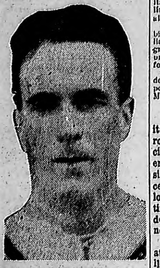

Primer goal BALONCIERI. Lo señaló a los dos minutos del primer tiempo



Segundo goal. CEA. El empate fué conquistado a los 18 minutos



Tercer goal: CAMPOLO. La ventaja uruguaya se produjo a los 29 minutos



Cuarto goal. SCARONE, a los 32 minutos del primer tiempo se lo acreditó

(De nuestro enviado especial)

ESTADIO OLIMPICO, 7. — El partido que sostendrán los equipos de Uruguay e Italia por la semifinal del Campeonato, ha logrado interesar vivamente a los aficionados locales.

El equipo uruguayo se cotiza fuera de duda, favorito, para el lance de hoy y ello estriba en la brillante actuación que ha tenido el conjunto rioplatense en los partidos anteriores. Italia cuenta también con sus favoritos, sobre todo después de haberles visto comportarse frente a los españoles, a los cuales vencieron por un score desusado en encuentros internacionales entre ambas naciones.

Tanto el conjunto uruguayo como el italiano, cuentan con grandes probabilidades de éxito y es por ello, que previendo un encuentro brillante, el público ha acudido al estadio en gran número.

Los italianos, después de su comportamiento frente a los españoles, más que por el score, impresionaron por la técnica que demostró poseer y las cualidades que adornan a todos sus hombres, ya sean del ataque como de la defensa.

El hecho de que el Uruguay se presenta con algunas reformas en su equipo, dió mayor ánimo a los que apostaban a favor del equipo italiano, pero es indudable que dentro de todo, en los espíritus deportistas de esta capital, existe la absoluta convicción de que el triunfo debe corresponder a los sudamericanos, por sus mejores conocimientos técnicos del juego, y que el partido final dará lugar a un hecho extraordinario, de que dos conjuntos rioplatenses disputen la final del Campeonato Olímpico, que siempre había quedado entre los equipos europeos.

Sud América ha logrado demostrar una vez más la potencialidad de su football en los dos equipos que mantienen una amistosa rivalidad en procura de una superioridad deportiva nunca lograda hasta la fecha.

Lo evidente es que Europa, a excepción de Italia, ha sido descartada ya de la Olimpíada, y todo hace creer que Uruguay logrará hoy nuevamente la victoria.

No es menos cierto que el equipo uruguayo ha tenido que afrontar las pruebas más rudas del certamen, ya que en la primera rueda tuvo que enfrentar a Holanda, enemigo de consideración, por el hecho de jugar en su propia casa, y luego hoy, frente a Italia, que, por sus anteriores actuaciones, se presenta como un contrario de condiciones.

La salida de los equipos al field

Los italianos fueron los primeros que salieron al field, siendo muy aplaudidos por la concurrencia, pues en el conjunto, estriba la única esperanza de los europeos, de que el campeonato olímpico quede en Europa.

La aparición de los jugadores uruguayos dió motivo a una verdadera ovación, por parte de la multitud reunida en el campo de juego.

Los jugadores italianos y uruguayos dieron una vuelta alrededor de la cancha, saludando al público que los aplaudía.

Llovió durante toda la mañana

Por un principio se supuso que la jornada de hoy se malograba, debido a la lluvia que cayó durante toda la mañana de hoy, pero poco después del mediodía, el tiempo se compuso y si bien la cancha quedó mojada, el partido fué factible de realizarse pues no estaba barrosa.

Se inicia el partido

Realizado el sorteo reglamentario, que fué ganado por el capitán del Uruguay, quien eligió jugar a favor del viento. Schiavo inició el juego y el primer avance correspondió a los italianos, quienes llegaron hasta la línea de backs, donde Magnazzi tiró al arco fuertemente, pero desviado.

Otro avance de los italianos fué bien anulado por Arispe, y los italianos que combinan muy bien, logran poner en apuros a la defensa uruguaya, que actúa en brillante forma.

Los primeros cinco minutos son de dominio italiano, pero sin mayores peligros para la valla confiada a Mazzali.

Primer goal de la tarde

A los 9 minutos, otro ataque italiano fué finalizado con un tiro alto por intermedio de Baloncieri, pero insisten los italianos en el ataque y Leverato en posesión de la pelota, se corre y hace luego centro donde estaba Baloncieri, quien envió un fuerte tiro, que significó el primer goal de la tarde a favor de los italianos.

Los italianos siguieron en el ataque y a los 12 minutos la valla uruguaya se salvó de pura casualidad, pues Rivolta tiró un centro que recibió Magnazzi y Mazzali le sale al encuentro pero no puede detener la pelota y en el momento que ésta iba a llegar a la red, Andrade con el pecho la desvió y la alejó.

A los 16 minutos de juego un centro de Campolo fué bien alejado por Caligaris con un golpe de cabeza.

Las acciones se mantienen equilibradas, y los italianos, a su vez, llevan otro avance, que provoca un entrevero frente a la valla uruguaya, que quisieron alejar Canavesi y Arispe simultáneamente, pero ninguno de los dos logró alejar suficientemente la pelota, que quedó en las inmediaciones, y Schiavo, que entró en posesión de la misma, ejecutó un tiro, y la pelota fué a las manos de Mazzali, que alejó sin inconvenientes.

Se produce el empate

A los 18 minutos los afanes de los uruguayos consiguen su éxito, por cuanto, en un brillante ataque, consiguen el empate. Campolo recibió la pelota y se corrió por su wing y al salirle al encuentro Rosetti, pasó a Cea, quien enfiló un puntazo alto y la pelota llegó a la red, pese a los esfuerzos del guardavalla italiano.

El goal del empate produjo mucho júbilo entre los jugadores uruguayos.

Lucha equilibrada

La lucha es muy equilibrada. Los avances se suceden por ambas partes y las respectivas vallas pasan por momentos de gran apuro. Los uruguayos tienen hoy un rival sumamente peligroso por su acometividad. Una carga iniciada por Baloncieri fué finalizada por Schiavo con un tiro cruzado, que Mazzali detuvo en brillante forma, cosechando aplausos. En el otro extremo, Scarone logra eludir a varios contrarios, y luego, desde buena posición, enfila un fuerte tiro cruzado, que Combi anula a costa de un corner que no da resultados.

A los 24 minutos, un foul de Janni cerca del corner es tirado por Campolo, y la pelota la recibe Petrone con la cabeza, pero envía la ball por sobre el travesaño. Un minuto más tarde un avance italiano es desbaratado por Fernández en buen momento, pues Magnazzi se disponía a arremeter con probabilidades de éxito.

Segundo goal uruguayo

A los 29 minutos de juego se produjo el segundo goal a favor de los uruguayos en la siguiente forma: Urdinarrain recibió la pelota de Andrade y la cedió a Scarone, quien, a su vez, la cruzó a Cea, quien, haciendo gala de mucha serenidad, cruzó la pelota a Campolo, quien tiró violentamente en forma cruzada, y el goal se produjo.

Entre la barra de sudamericanos existentes en el field, la ventaja de los uruguayos provoca gran entusiasmo, aplaudiéndose la brillante jugada de acertadas combinaciones entre los cinco ágiles, que significó el goal.

Los uruguayos juegan me[illegible]

Los uruguayos comienzan a maniobrar con desenvoltura y a armonizar sus líneas. Sus ataques son más frecuentes y peligrosos, mientras que los italianos parecen haber amenguado en sus briosos ataques.

El partido es el más interesante de cuantos se han efectuado hasta el presente en la Olimpíada, pudiéndose notar excelente juego de parte de los dos conjuntos, que hacen una acción lucida.

Un avance italiano, a los 31 minutos de juego, produjo un peloteo peligroso frente a la valla uruguaya, salvando Mazzali, arrojándose al suelo para detener la pelota enviada con fuerza por Schiavo.

Otro goal uruguayo

A los 32 minutos los uruguayos conquistaron su tercer goal. Caligaris hace foul a Scarone cerca de la línea media italiana. Patea Andrade quien pasa a Scarone, y este jugador, después de burlar a Caligaris, enfila un fuerte tiro que no puede ser detenido por Combi, decretando, en consecuencia, el tercer goal a favor de los uruguayos.

Los italianos comienzan a flaquear

Los uruguayos comienzan a organizar mejor sus avances y mantienen el control de la lucha. Mientras tanto los italianos comienzan a fallar, especialmente sus backs, que no responden con la eficacia del comienzo.

Los uruguayos llevan peligrosas cargas, y mejor asentados sus delanteros, los avances resultan muy peligrosos. A los 39 minutos Bernardini hace foul a Cea y Andrade, que patea la pelota, pasa a Cea, quien, combinando con Petrone, se acercan a la valla italiana, pero este último erra en buenas condiciones el tiro final, y Campolo no logra entrar en posesión de la pelota, por apresurarse.

A los 41 minutos se producen dos corners consecutivos contra los uruguayos, cedido el segundo por Mazzali al detener la pelota con un golpe de puño al ser enviada violentamente por Schiavo. Otro ataque de los italianos: Schiavo se cortó hacia el centro, y en el momento en que iba a patear, Gestido le trabó la pelota, alejando definitivamente.

Los últimos minutos son francamente favorables a los italianos, y Baloncieri, a los 44 minutos, tira violentamente al arco, y Mazzali desvió al corner.

Al tomarse el puntapié de la esquina, el silbato del referee hizo anunciar la terminación del primer tiempo.

URUGUAY	ITALIA
3	1

SEGUNDO TIEMPO

Reiniciado el juego los uruguayos llevan un ataque a fondo y Petrone, frente a la puerta del arco, es víctima de un foul por parte de Caligaris, que no es cobrado.

A los 3 minutos de juego los uruguayos logran forzar dos corners que no dan resultado. Un minuto más tarde, un avance combinado de los italianos es finalizado con un tiro de Bernardini, alto y difícil, que Mazzali anula en buen estilo.

Los uruguayos siguen desarrollando un mejor juego y logran a los 8 minutos de juego un nuevo corner, que la defensa italiana anula a medias, pero Petrone desvió los tiros finales. En el otro extremo, un avance de los italianos iniciado por Baloncieri cedió la pelota a Leverato, quien lo finalizó con un tiro largo y alto que Mazzali detuvo en brillante forma, saltando y evitando la atropellada de los centrales italianos.

Juego equilibrado

El juego es equilibrado. Los avances de uno y otro bando, son por partes iguales y las dos vallas pasan por momentos de real apremio. Canavesi, a los diez minutos cede corner que tira Leverato y Mazzali rechaza con los puños, pero la pelota va a los pies de Leverato, quien desvía lamentablemente.

Los italianos juegan admirablemente y sus avances combinados, en nada desmerecen al de los uruguayos.

Nuestros vecinos avanzan a los 13 minutos por intermedio de Urdinarrain, quien ejecuta un centro que Scarone remata un tanto alto, pues la pelota pasó rozando el travesaño. Casi a continuación Fernández lesiona a Caligaris en un tobillo, pero el back italiano se repone de inmediato.

Incidencia entre dos jugadores

A los 17 minutos, a raíz de una jugada brusca, se produce una incidencia entre los jugadores Cea y Janni, quienes intentan irse a las manos. Interviene el árbitro y obliga a los dos jugadores a darse la mano, terminando así la enojosa cuestión.

Los italianos siguen impresionando bien, por sus ataques bien combinados. Los uruguayos también accionan brillantemente y todos sus avances son muy peligrosos.

Quienes marcaron los goals

PRIMER TIEMPO

1o. Baloncieri, Italiano

2o. Cea, Uruguayo

3o. Campolo, Uruguayo

4o. Scarone, Uruguayo

SEGGUNDO TIEMPO

5o. Schiavo, Italiano

Segundo goal italiano

La buena actuación de los italianos da sus frutos a los 15 minutos de juego en que conquistan el segundo goal a su favor. Un centro de Leverato, la pelota es recibida por Magnazzi, quien cabecea deteniendo con esfuerzo Mazzali, el que devuelve cerca y Schiavo vuelve a cabecear y Mazzali detiene pero la pelota se le escurre de las manos y llega a la red.

El público alienta a los italianos

Siguen atacando los italianos y el público alienta a éstos, quienes se lanzan furiosamente al ataque.

Al grito acompasado de ¡"Viva Italia"!, el juego sigue desarrollándose con tendencia favorable a éstos que dominan ligeramente, trabajando la defensa uruguaya con mucho acierto. Un corner contra los uruguayos producido a los 22 minutos de juego produce un entrevero frente a la valla uruguaya al cual pone término Baloncieri errando el goal en forma lamentable, pues tira afuera desde cerca.

El partido se hace emocionante por momentos, pues los avances italianos entrañan siempre un serio peligro para la valla uruguaya, y lo mismo los avances de éstos.

A los 29 minutos un tiro fuerte de Scarone, al recibir la pelota de Urdinarrain, pero Combi detiene en brillante forma. Un minuto más tarde se produce en el arco contrario un corner cedido por Arispe, que tira Rivolta y cabecea Bernardini, pero Baloncieri es penado por offside.

Lucha muy emocionante

Después de los 39 minutos de lucha, los uruguayos consiguen volver a llevar la iniciativa en la lucha, haciendo muy interesante y emocionante el encuentro. Cea corta la pelota a Petrone, quien es penado por offside, pero el delantero uruguayo continúa en su jugada y despide un violento tiro cruzado, pegando la pelota en el travesaño y picando dentro de la cancha. Los uruguayos se muestran ahora sumamente peligrosos en sus arremetidas. Ante la visión de imposible derrota o empate, multiplican sus esfuerzos. Petrone en una oportunidad, malogra una bella ocasión, tirando alto. En el otro arco, Schiavo logra escaparse sólo, siendo perseguido por Fernández, pero la presencia de Arispe le obliga a pasar a Baloncieri, quien, a pesar de ser molestado por Andrade, tiró al arco, saliendo la pelota fuera del campo de juego.

Los últimos minutos son emocionantes. Los italianos se han lanzado resueltamente al ataque con todo su equipo, pero si bien los uruguayos conceden tres corners consecutivos, el silbato final del árbitro anunció el fin del encuentro, con este resultado:

Uruguayos	Italianos
3	2

¡Rioplatenses!

Hoy, en el field Olímpico de Amsterdam, se han impuesto una vez más, las bondades del football rioplatense. En reñida brega nuestros hermanos los uruguayos se han impuesto al team representativo de Italia. Se ha cumplido con dicho triunfo el anhelo de los aficionados sudamericanos. ¡Y hoy es un día de júbilo para América deportista!... No faltaron en tan brillante contienda, los momentos de sobresalto que trae aparejado todo match tan reñidamente disputado como lo ha sido hoy, el sostenido entre uruguayos e italianos. Empero, los pujantes muchachos de allende el Plata, han sabido reverdecer sus laureles, han sabido imponer su técnica y su corazón en una lucha brava como pocas. Los aficionados argentinos y los uruguayos ven satisfechos sus anhelos de que las bravas e imbatibles escuadras americanas disputen el partido final de la contienda en que se miden los valores del football mundial.

¡Bien por los uruguayos! Justo es que todos los aficionados argentinos den un ¡hurra! por ellos y esperen el inolvidable match entre nuestros gloriosos vecinos y los bravos muchachos que en Amsterdam defenderán nuestros colores.

¡El Campeonato Olímpico queda en el Río de la Plata!

IRA A BUSCAR UN TERRENO PARA EL PABELLON CUBANO

(International)

SEVILLA, 7. — El embajador de la República de Cuba, llegará a esta ciudad el sábado próximo según se anuncia, con el fin de elegir el sitio donde se levantará el pabellón cubano en la próxima exposición iberoamericana.

Aun no han terminado sus preparativos

(Associated Press)

PARIS, 7. — El jefe del Gobierno, M. Poincaré, presentó el programa del Gobierno ante la Cámara de Diputados, indicando que aun no se habían terminado los preparativos para efectuar la estabilización del franco, pero que se podía adelantar que pronto se haría dicha operación.

Hizo notar que era necesario obrar con prudencia con el objeto de evitar un desastre financiero.

Durante 15 Días el Delantero Argentino no Podrá Jugar

La lesión fué sufrida en un choque contra el guardavalla de Egipto al atropellarlo

(De nuestro enviado especial)

ESTADIO OLIMPICO, 7. — La lesión sufrida por Cherro en el encuentro de ayer, carece de gravedad, aun cuando restará al



equipo, del concurso de su más eficaz delantero. Efectuada una radiografía de la rodilla, se constató que la lesión demorará más de 15 días de absoluto reposo y la imposibilidad durante ese tiempo, de jugar al football.

La lesión de Cherro se produjo al atropellar éste al guardavalla de Egipto, en un entrevero producido frente a la valla de los contrarios. Perduca reemplazará al brillante delantero de Boca Juniors, pero es indudable que el equipo argentino se presentará debilitado por la falta de armonía en su línea delantera.

A pesar de la suerte que nos favoreció en el sorteo, el conjunto argentino se presentará a disputar el match final lamentando la ausencia de tres de sus mejores hombres, como son Zumelzú, Calandra y Cherro. Por suerte para el conjunto, Monti se ha afianzado en el puesto, pero la falta de Cherro obligará a incluir a Perduca, que demostró en todos los entrenamientos una falta absoluta de condiciones como para desempeñarse con éxito.

El equipo, con las modificaciones introducidas, pierde la homogeneidad y trabazón que se había conseguido después de mucho trabajo.

No obstante que nos corresponderá jugar la final con los uruguayos, que se encuentran en espléndida forma, se espera que la lucha resultará muy reñida y que se reeditarán las grandes jornadas deportivas de Buenos Aires.

HUGO MARINI
(Enviado especial de CRITICA)

Cómo Formaron los Equipos

URUGUAYOS

Mazzali

Canasei — Arispe

Andrade — Fernández — Gestido

Urdinarrain — Scarone — Petrone — Cea — Cámpolo

Leverato — Magnazi — Schiavo — Baloncieri — Rivolta

Yanni — Bernardini — Pitto

Rosette — Caligaris

Combi

ITALIANOS

Llevando a una Mujer el Avión Miss Columbia Inició Hoy un Nuevo Viaje Sobre el Atlántico

Hoy

—Directores espirituales para dirigir el tráfico en las fiestas del Corpus.
—Una nueva sucursal Salesiana, de la Liga Patriótica Argentina.
—¿Qué ley obliga a izar la bandera en un 25 de Mayo?
—El pudor de las damas y el desnudo de las estatuas.
—Miguel y Niní: aventuras de dos novios divertidos.
—Anécdota del doctor Facio.

Seguimos con las intimidades en lo tocante a la pareja de novios Primo de Rivera y Merceditas. El cable la llama, hoy, Niní a la novia de Primo. Y, como los novios que se quieren, Niní y Miguel se han pelcado. Niní se marcha a París, lejos del bien amado.

¿Volverá Niní a los brazos de Miguel?

Es la gran incógnita que apasiona, actualmente, a la España del régimen.

Corpus Christi.

Las fuerzas católicas despliegan hoy sus efectivos en forma de procesión en la Plaza de Mayo y Diagonales. Leemos hoy un programa de formación tan complicado y tan organizado como una parada militar. La diferencia está en que no hay generales que manden la línea, sino "directores espirituales"...

El Corpus se celebra, en Europa, en primavera, hasta el punto de que a un católico europeo se le hace difícil concebir un Corpus Christi sin el sol de junio. Como que hay hasta quien vincula esta festividad del Corpus católico a los antiguos ritos, paganos, de primavera: la misma fiesta, pagana, con distinto nombre.

¿Una nueva sucursal de la Liga Patriótica?

En San Isidro, dirigido por la institución salesiana de Don Bosco, se ha lanzado un movimiento nacionalista para atraer a la juventud "e impedir que se vea arrastrada por la ola corruptora de ideas exóticas que amenazan invadir nuestro país".

¿No había bastante con la Liga?

En el Museo de La Plata acaba de ser armado y expuesto al público el nuevo megaterio aparecido en las barrancas del río Salado. El enorme fósil está casi completo, y es un poco más pequeño que el otro que poseía el Museo.

De lo que se habla todavía en La Plata es de la incorporación del megaterio al "nuevo" partido nacional de don Marcelino Ugarte.

Pronto hemos de tener en la Argentina a uno de los más famosos aviadores mundiales, el comandante Byrd, norteamericano. En efecto, el cable de hoy anuncia que el gran aviador efectuará un viaje de exploración antártica, patrocinado por la Sociedad Geográfica de los Estados Unidos y que se detendrá en la Argentina el tiempo necesario para preparar su expedición aérea al Polo Sur.



El comandante Byrd, que vendrá a la Argentina

En realidad, la expedición es doble, porque si bien Byrd volará sobre el Polo, otro aviador, Wilkins, explorará la costa desconocida entre el mar de Ross y la tierra de Graham. Wilkins utilizará un avión con flotadores y espera poder descender en el mar donde algún buque ballenero lo llevará a Montevideo.

Lo Sociedad Geográfica anuncia hoy, muy en serio: "Los dos aviadores no se harán la competencia".

Ha sido interpelado por la minoría el intendente de Cañada Verde, que, como se recordará, no izó la bandera argentina el 25 de Mayo, dando origen a un incidente comentadísimo. La mayoría de ese Concejo es netamente comunista.

A la interpelación contestan los comunistas: ¿Y qué ley obliga a izar la Bandera?, pregunta que queda sin respuesta. Y como nadie está obligado a hacer lo que la ley no manda...

En la Exposició del Arte Británico figura una estupenda cabeza de Lord Fisher, jefe del Almirantazgo, obra del escultor Jacob Epstein. Es una de las notas de arte, dignas de verse por su extraordinario realismo y fuerza plástica.

Recordemos, también, que el público de Londres no quiso admitir un monumento de Epstein, considerado como "obra de loco", y que, pese a la calma inglesa, hubo quien se propuso destruirlo.

Acá, que no somos tan flemáticos, no se usan medios violentos contra los monumentos, si no solicitudes persuasivas.

Es lo que hacen las damas y caballeros de Villa Devoto pidiendo a la Municipalidad sea inmediatamente retirada la escultura "El hombre y sus pasiones", por considerarla inmoral. Son dos figuras desnudas...

El pudor de esas damas de Villa Devoto es de la misma calidad del de una distinguida señora de Buenos Aires, que posee en su palacio un hermoso desnudo de Falguiére. Los días en que va a visitarla el director espiritual aparece el hermoso cuerpo de la estatua cubierto, en determinadas partes, con una pollerita muy significativa...

En la procesión del Corpus se han repartido hoy papeles con la "letra" de los himnos que se cantan. Los organizadores creen, ingenuamente, que esa letra tendrá el éxito de la letra de un tango. La novedad místico-musical del día es el himno: "Salva al pueblo argentino".

Se trata de una adaptación, patriótica, del "Salvum fac populum tuum" escrito en bronce en las paredes de la Catedral. Hay urgencia inmediata de argentinizar a Dios.

Bacilos de Pfeiffer...

Hace varios días no concurre a su despacho el ministro de Hacienda, doctor Molina. Sin embargo, funcionario ideal, por no entorpecer la papelucheria administrativa, firma, en su casa, los decretos y expedientes.

No se ha dado aún intervención a la Dirección de Higiene. Porque un decreto, con bacilos, es sumamente peligroso.

La sangre de Cristo y España.

"Del costado de Cristo mana un espeso chorro de sangre. Pienso ante esa sangrienta escultura la fidelidad de España a un culto semejante. Ningún país católico ha tenido por la sangre, y por la sangre de Cristo, predilección tan marcada.

"Esos cuerpos desgarrados, caídos y manchados significan que aquí la religión, ante todo, es una religión sangrienta: más que otro alguno, el culto de la redención por la sangre, como si a cada pueblo le hubiera tocado expresar de modo particular uno de los sagrados misterios y en España hubiera recaído la misión de expresar el misterio de la muerte y de la sangre derramada. Quizá podría descubrirse en la singular exaltación del individuo, en la larga lucha contra los moros, en la Inquisición, en la persistencia de la escultura policroma, en el culto del martirio de Dios y de sus santos, un elemento común, la sangre, que da formas diversas a una sola pasión."

(De René Schwob, "Profondeurs de l'Espagne").

Los antifascistas de Berlín han expresado sus sentimientos destrozando los vidrios de la Embajada de Italia, en el Unter der Linden.

Esperemos lo que escriba el ecuánime Arnaldo Mussolini. ¿Será cuestión de apretarles el "torniquete" a los alemanes? ¿Más, todavía?

Ha aparecido ayer, en las librerías francesas, la traducción de "Zogoibi", de don Enrique Larreta. Nuestro gran novelista, elogiosamente juzgado en Francia a través de su traducción de "La gloria de don Ramiro", tendrá un nuevo y merecido éxito intelectual.

Hay otra obra escrita en francés, de Larreta, el drama: "La lampe d'argile".

Voldemaras ha resultado el "taita", el "malo" de la Liga. Todavía hay quien se preocupa de la gravedad del conflicto lituano-polaco. Pues bien, la Liga llamó al orden a Voldemaras y a Lituania, y Voldemaras sale con una insolente provocación. Indignación general. Voldemaras, a nombre de su Lituania, le ha obstruído un proyecto a Chamberlain.

¡Y Chamberlain pierde la serenidad! Oigamos al estadista británico, hoy:

"Lituania goza de la simpatía de todos, pero a condición que no utilice su debilidad para lanzar provocaciones que ninguna gran nación permitiría si se encontrara en pleito con otra de su misma importancia."

Le ha llamado a Lituania algo así como: ¡Mosquito!

Kechua

Hombres que pelean en las 'tomas
(de agua"
porque para sus riegos ellos lo quie-
(ren todo.
Cuentan los campesinos que muchos
(murieron
y que en las noches hay voces que
(duelen:
¡Ananai! ¡ananai! ¡por qué están tan
(locos todos en mi pueblo!
Los chiquillos saben todo de sus pa-
(dres.
Que allá el hacendado, por el río
(corto
que da a la pradera ¡ananai! mata-
ron un hombre
¡por qué están tan locos todos en
(mi pueblo!

Xavier ABRIL.

Efemérides

1840. — El reino de Prusia perdió a su rey Federico Guillermo III el día 7 de junio de 1840. Doloroso fué ese día para todos los que frecuentaron la amistad de ese príncipe...

Porque ha de saberse que Federico Guillermo fué un buen señor que no se captó la antipatía de nadie en el largo período en que rigió los destinos de su país. En las horas de la guerra combatió como bueno, y en las del consejo vertió serenas e iluminadas palabras. No fué un genio: pero no dió motivos a que lo desdeñaran o la aborrecieran ni en su país ni fuera de él. Hizo lo que pudo y ello lo asegura la historia. Promulgó una sabia costitución, abolió la servidumbre hereditaria, estableció el gobierno municipal colectivo, enagenó los bienes de la corona y dió al Estado los bienes del clero, amén de haber organizado la instrucción pública y fundado nada menos que la Universidad de Berlín. Un buen rey y un magnífico caballero en quien hubo de mirarse su hijo y a quien no olvidó ni en las malas horas de su megalomanía el prócer que ahora se aburre resignadamente en el castillo de Doorn.

Una toga inobjetable—

El doctor Enrique S. Pérez es suegro del doctor Julio Facio, encargado del juzgado del crimen N.o 4, de La Plata.

Y ambos, suegro y yerno, se admiran y se prodigan los más tiernos elogios.

En las tenidas de sobremesa dicen que dice Facio:

—Ete ciudadano integérrimo cuyas altas virtudes morales y condiciones intelectuales no han sabido aprovechar los gobernantes.

Y dicen que dice Pérez, refiriéndose a su hijo político:

—Este muchacho cuya amplia toga de magistrado no ha sufrido ni sufrirá jamás el más pequeño repliegue...

Al oir esta frase, dicen que dijo un invitado:

—¡Qué gracia! ¡Cómo se le va a arrugar la toga si todos los días le pasa una "plancha"!

EL CHISTE DEL DIA



EL. — ¿Tú crees que es posible amar a dos a la vez?
ELLA. — ¡Claro! Siempre que no lo sepan.

HEROINA Y ELEGANTE

Es esta una de las recientes fotografías de la aviadora Mabel Boll. Es, como se ve, una mujer elegante y su silueta moderna es exquisitamente femenina

APARECIO EL POSEEDOR DEL BOLETO DEL DERBY

Se trata de un británico procedente de Colombo

SU SUERTE

(Associated Press)

SINGAPORE, 7. — Se rumorea con insistencia que el británico W. H. Wright, que está de paso en esta ciudad procedente de Colombo y en viaje a Saigon, posee el billete de Felstead, el ganador del Derby, del "sweep" de Calcuta.

Al ser entrevistado Wright, se negó a dar ninguna información concreta, limitándose a decir que había comprado muchos billetes del "sweep" y que por lo menos había salido favorecido con un caballo del Derby.

Un marinero con suerte

(International)

LONDRES, 7. — El corresponsal del diario "The Times" en Calcuta comunica que se cree en aquella capital que un marinero inglés llamado Webb jugó a Felstead en el "sweepstakes" de Calcuta, del Derby, y que no vendió ninguna participación de su billete. Se cree que Webb ha ganado 1.250.000 pesos oro.

Se anuncia que actualmente Webb viaja a bordo de un barco carbonero, que deberá llegar hoy a Colombia.

POINCARE SEGUIRA CON SU POLITICA ECONOMICA PARA ESTABILIZAR LA MONEDA

(International)

PARIS, 7. — El jefe del gobierno, M. Raymond Poincaré, en un discurso que pronunció ante la Cámara de Diputados, expuso la política que seguirá su ministerio, reiterando la declaración de que su gobierno hará cuanto le sea posible para poder estabilizar el valor del franco.

Tuvo que Regresar Después de Seis Horas de Vuelo

La niebla obligó al avión a regresar a Curtiss Field, después de haber volado por espacio de seis horas

IBAN HASTA OLD ORCHARD

(Associated Press)

CURTISS FIELD, (Nueva York), 7. — Miss Mabel Boll, la Reina de los Diamantes, emprendió el vuelo a las 6.14 horas, iniciando la primera etapa de su viaje aéreo hacia Europa.

La aviadora va acompañada por Oliver Leboutillier, de New Jersey, que actuará también como piloto, y por el oficial de ruta y copiloto, capitán Arthur Argles, de Nebraska.

Los aviadores descenderán en la bahía Old Orchard, Maine, y de allí tratarán de cruzar el Atlántico.

Ha provocado interés una información publicada por el diario local "La Prensa", editado en español, indicando que Mabel es viuda de Hernando Rocha Schloos, rico hacendado colombiano, que murió el mes pasado a consecuencias de un accidente de automóvil que sufrió cerca de Bogotá.

Mabel se habría casado con el colombiano en Connecticut en 1922, separándose de él poco después.

El periódico español agrega que Mabel tenía el propósito de utilizar los servicios de un abogado colombiano con el fin de que protegiese sus derechos como viuda.

El avión que se usa en esta empresa es el "Miss Columbia", el mismo que cruzó el Atlántico piloteado por Chamberlin y Levine.

Estes despidió a los aviadores.

(Associated Press)

NUEVA YORK, 7. — La aviadora Mabel Boll, que tiene la esperanza de aventajar a Earhart en la hazaña de atravesar en vuelo el Océano Atlántico, partió para Old Orchard, en el Maine, esta mañana a las 6.15, en un monoplano Columbia que le prestó el aviador Levine, con el fin de terminar la primera etapa de su vuelo a Europa.

El piloto del avión Columbia es Oliver Leboutillier, y el perito navegante es Arthur Argyle.

La aviadora salió a las 6.15 horas

(International)

NUEVA YORK, 7. — La aviadora Mabel Boll, que tiene la esperanza de aventajar a Earhart en la hazaña de atravesar en vuelo el Océano Atlántico, partió para Old Orchard, en el Maine, esta mañana a las 6.15, en un monoplano Columbia que le prestó el aviador Levine, con el fin de terminar la primera etapa de su vuelo a Europa.

El piloto del avión Columbia es Oliver Leboutillier, y el perito navegante es Arthur Argyle.

Regresaron a Curtiss Field

(International)

NUEVA YORK, 7. — El avión Columbia, en el cual la aviadora Miss Mabel Boll había partido con destino a Old Orchard, en el Maine, para completar la primera etapa de su propuesto vuelo transatlántico, tuvo que regresar al campo de aviación de Curtiss Field, a las 12.15, debido a las condiciones del tiempo, poco favorable para los vuelos.

SIGUEN LOS ARRESTOS DE REVOLUCIONARIOS

(Associated Press)

LISBOA, 7. — Desde el martes la policía ha arrestado a varios agitadores revolucionarios civiles, a los que se acusa de estar de acuerdo con hombres peligrosos, que tramaban una serie de asaltos contra un grupo de personas, cuyos nombres figuran en una lista que se encontró en poder de los agitadores.

El jefe de policía anunció que aún era necesario arrestar a varios, otros elementos sediciosos con el fin de mantener el orden.

Se encontró en poder de uno de los detenidos un documento, que era una comunicación del agente de la Tercera Internacional a los elementos extremistas de Portugal.

SE OFRECIO HOY EN N. YORK UN EMPRESTITO COLOMBIANO

(International)

NUEVA YORK, 7. — Se ha ofrecido a la subscripción pública, los bonos del empréstito a Colombia, de doce millones de dólares. Se espera que el empréstito quedará totalmente cubierto.

KELLOGG BUSCA SOLUCIONAR UNA CUESTION DE LIMITES

(International)

WASHINGTON, 7. — El secretario de Estado, Mr. Frank B. Kellogg, ha pedido a los gobiernos de Honduras y de Guatemala, que sometan la cuestión relativa a sus fronteras, al tribunal internacional centroamericano, a fin de que actúe como árbitro en este asunto.

ACEPTARON LAS EXPLICACIONES DE YUGOESLAVIA

Mussolini acusó recibo de la nota yugoeslava con motivo de los recientes incidentes

ESTOS SIGUEN

(Associated Press)

BELGRADO, 7. — Mussolini envió al gobierno yugoeslavo una nota, acusando recibo de la explicación de ese gobierno, sobre las recientes manifestaciones antifascistas, aceptando los términos amistosos en que está redactada y expresando la esperanza de que las relaciones entre ambos países serán más amistosas.

En el entretanto se producen nuevas manifestaciones contra Italia en Yugoeslavia.

Los italianos provocan desórdenes

(Associated Press)

VIENA, 7. — Un despacho especial recibido por el "Neu Freiepresse" desde Agram informa que se han producido nuevamente, y en forma aún más violenta, los atentados que realizan los italianos contra los ciudadanos albaneses radicados en Zara.

Muchas banderas yugoeslavas fueron pisoteadas.

MABEL BOLL Y CH. LEVINE



Aparecen en este grabado delante de un avión, Mabel Boll, la valiente aviadora que ha iniciado hoy el vuelo directo de América a Europa, y Charles Levine, el famoso pasajero de Chamberlin. En el círculo: otra foto de Mabell Boll

Quieren que Vilkins Vaya en Busca del Gral. Nobile

Según informaciones el jefe de la Aeronáutica Italiana, se ha dirigido en ese sentido al famoso aviador y explorador polar

LA EXPEDICION ESTA YA LISTA

(Associated Press)

ROMA, 7. — El subsecretario de Aeronáutica, Italo Balbo, anunció que su ministerio estaba en comunicación con el aviador polar norteamericano Wilkins, con la esperanza de lograr persuadirlo, que tomase parte en la búsqueda del dirigible Italia.

Hay listo para ser utilizado un avión Dornier, similar al usado por la expedición del explorador Amundsen, y se espera que Wilkins, finalmente, se decidirá a poner la experiencia adquirida en su vuelo reciente, a disposición del gobierno italiano, para iniciar la búsqueda de los exploradores perdidos

El misterio continúa rodeando los mensajes radiotelegráficos recibidos y en los cuales, al parecer, el dirigible Italia pedía socorro, pues, si bien lograron provocar el mayor interés, muchos de los que entusiasmaron al público en un principio, hoy son puestos en duda.

El bote volador Savoia-Marchetti 55 está en Milán, listo para partir el viernes hacia las regiones árticas.

El director de la Oficina Meteorológica de Roma, profesor Eredia, ha estado en comunicación constante con los funcionarios aduaneros de la frontera, y asegura que las condiciones atmosféricas en el norte de Italia y Suiza, son lo suficientemente buenas, para que el avión pueda realizar el vuelo sin peligro.

Se espera que el S-55 llegará a King's Bay en tres días.

Durante las festividades de Corpus Cristi que se celebran hoy, se han elevado plegarias en toda Italia, en favor de Nóbile y sus compañeros.

El viernes se iniciará una novena solemne en honor del Sagrado Corazón de Jesús, en la basílica de San Pablo, pidiendo amparo para los exploradores.

WILKINS HARA AHORA UN RAID HACIA EL POLO SUR

(International)

LONDRES, 7. — Los miembros del gobierno británico ofrecieron una comida en honor de los exploradores Wilkins y Eielson.

Se anuncia que el capitán Wilkins se propone dar una conferencia ante la Sociedad Real Geográfica, y mañana partirá con destino a París.

El conocido explorador anuncia que el 1 de noviembre de este año partirá de Panamá, con objeto de realizar un vuelo sobre el Polo Sur.

REGRESO A ESTADOS UNIDOS UN FUNCIONARIO AMERICANO

(International)

BALBOA, 7. — Ha llegado a esta ciudad el coronel Clifford Ham, que recientemente renunció a su cargo de recaudador de derechos de aduana y de consejero financiero en Nicaragua. El coronel Clifford, que se dirigirá en seguida a Nueva York, ha desmentido el rumor que ha circulado de que su renuncia esta relacionada con la situación política planteada en Nicaragua.

EL GRANIZO HA DAÑADO LAS COSECHAS EN GUADALAJARA

(International)

GUADALAJARA, 7. — Debido a una fuerte tormenta con granizo que ha caído en esta región, han sufrido grandes destrozos las cosechas, y los agricultores se sienten desesperados, pues han quedado en la mayor pobreza.

HABRA TELEFONOS ENTRE NORTE Y SUD AMERICA

(International)

NUEVA YORK, 7. — Los directores de la International Telephone and Telegraph Company, aseguran que en breve establecerán un servicio de comunicaciones telefónicas, por radio, entre los países sudamericanos, Méjico y España. Se informa que el servicio se establecerá, probablemente, antes de fin de año.

NO TRAE UN NUEVO PLAN PARA SOLUCIONAR EL VIEJO PLEITO CHILENO - PERUANO

(International)

LIMA, 7. — El nuevo embajador de los Estados Unidos en el Perú, Mr. Alexander P. Moore, en una entrevista que concedió a los periodistas, después del acto de la presentación de sus credenciales al presidente Leguía, desmintió el rumor que ha circulado, de que era portador de un nuevo plan del presidente Coolidge, para resolver la cuestión entre Chile y el Perú, relacionada con Tacna y Arica.

INQUIETA EL ESTADO DE SALUD DE PRIMO DE RIVERA

(International)

MADRID, 7. — Se anuncia que está causando cierta ansiedad el estado de salud del jefe del gobierno, general Miguel Primo de Rivera, pues el malestar que sufre le ha obligado a interrumpir sus actividades.

EL SOUTHERN CROSS RECIEN SALDRA MAÑANA VIERNES

Ciertas demoras en el abastecimiento de combustible ha motivado esta postergación del vuelo

ENTUSIASMO DE LOS AVIADORES

(International)

SUVA, 7. — El avión Southern Cross, en el cual dos aviadores australianos y dos norteamericanos realizan el vuelo desde Oakland, en California; a Sydney en Australia, descendió en la playa de Naselai, desde donde partirá con destino a Brisbane, mañana viernes a las 14 hora local. El avión no podrá partir hoy, según se anuncia, debido a ciertas demoras que ha habido en la operación de abastecerlo de combustible.

El Southern Cross saldrá mañana

(Associated Press)

SUVA, 7. — El retardo sufrido durante la operación de cargar el combustible para el Southern Cross hizo que el avión Southern Cross, fuese colocado en un sitio donde no pudiese llegar la marea, para que permaneciese seguro durante la noche.

El avión está listo para salir y se espera que emprenderá el vuelo el viernes a las 4 horas (horario de Suva).

FUE LLEVADO A NUEVO LAREDO EL GENERAL ALVAREZ

Este jefe mejicano acusado de contrabando será juzgado allí junto con otros complicados

MARIA CONESA

(Associated Press)

MEJICO, 7. — El general Alvarez, el magistrado Genaro Palacios Moreno y otras tres personas complicadas en el contrabando de sedas, fueron ante el Fiscal del Gobierno, el cual decidió que fuesen enviados a Nuevo Laredo, para ser procesados allí.

La actriz María Conesa y otros catorce complicados en el asunto, permanecerán en esta capital, hasta que las investigaciones se den por terminadas.

Si el general Alvarez, que sostiene ser inocente, es considerado culpable, será sentenciado, probablemente, a 10 años de prisión.

EL PRESIDENTE DE ALBANIA QUIERE HACERSE MONARCA

(Associated Press)

VIENA, 7. — En los círculos autorizados albaneses se ha informado hoy que el presidente de Albania, Ahmed Zogu, prepara la proclamación de la monarquía en aquel país, en su propio favor.

CENTROS SOCIALES

Club Social Eslava. — Las autoridades de esta entidad han resuelto efectuar el domingo venidero, a las 15 horas, una reunión vespertina, en sus salones sociales de la calle Florida 146.

Dos orquestas, jazz-band y típica criolla, dirigidas por el profesor Angel Danesi, tendrán a su cargo el programa musical.

Paraná Club. — Esta noche, a las 21 horas, se llevará a cabo la soirée extraordinaria que este club ha venido preparando en honor de las familias de sus asociados.

Esta fiesta tendrá por escenario los amplios y lujosos salones de la Casa Suiza, situados en la calle Rodríguez Peña 254.

EN CAÑUELAS HAN SECUESTRADO UN AUTOMOVIL, HOY

El secuestro ha sido efectuado por empleados de la sección Robos y Hurtos

"POLAINA"

Empleados de la sección Robos y Hurtos se trasladaron a Cañuelas, y con la cooperación de la policía de esa localidad, secuestraron en el domicilio del vecino Américo Bottero un automóvil que había sido robado. Interrogaron, a Bottero, y éste dijo que se lo había vendido el sujeto Emilio Ruiz (a) "Polaina".

Ricardo Ferro reconoció el automóvil como de su propiedad, y manifestó que se lo habían robado el 4 de abril próximo pasado.

El vehículo ha sido traído a esta capital.

UN FENOMENO



Clarence de Mar, alcanzo un nuevo récord en la maratón de Boston, venciendo a los mejores corredores norteamericanos, en la carrera de resistencia, en la cual el famoso Joie Ray terminó segundo. Esta fué la sexta victoria consecutiva en la maratón de Boston, que se disputa anualmente

SACO UN PREMIO COMPRANDO CAFE

Eduardo Tato, un joven que durante mucho tiempo, compró entusiastamente esos tarros de café que traen bonos, confiado en que, cuando reuniera un centenar de cartoncitos, le darían el premio establecido, ha venido a expresarnos su queja contra esos señores que usan de tal propaganda para expender mejor sus productos. Como demostración de la informalidad de que ha sido víctima, nos trajo cien cartoncitos de los que vienen en los tarros de café. Nos expresó que, reunida esa cantidad de cupones, se presentó a reclamar el premio y que no se lo dieron aduciendo que ya no ponían más cartoncitos como premio. Entiende nuestro visitante que ello constituye una arbitrariedad, por cuanto la casa está obligada a reconocer los cupones hasta que éstos desaparezcan, por completo de la circulación. Como nada ha podido hacer en sus reiteradas gestiones y considera haber sido víctima de un engaño, nos ha formulado su queja para que a otras personas no les ocurre igual cosa.

EL APARATOSO JUEGO POLICIAL NO ENGAÑA A NADIE

ESTAMOS hoy como estábamos ayer y, quizá, como estaremos mañana: la policía no avanza en la pesquisa para descubrir a los autores de los últimos estallidos de bombas. Ni un paso adelante, ni un paso atrás: el juego policial se reduce a la conocida pirueta impresionista de las corridas, los asaltos a casas de los obreros, la "razzia" sin contemplaciones y el mantenimiento de incomunicaciones, sin motivo, sin objeto y sin beneficio alguno.

De este modo, no se logrará el aplauso de la opinión por el éxito, pero tampoco la grita por el fracaso: se mantiene al público en constante expectativa, divertido y confiado...

Como en todos los grandes asuntos que ponen en jaque a la policía, no falta en los que son de público dominio los elementos que dan pié a esa renovada expectativa y esperanza: peritajes, informes de que pronto harán grandes revelaciones, exámenes dactiloscópicos que serán sensacionales en sus conclusiones, búsquedas de individuos, cuyas declaraciones harían luz, diligencias secretas de las que sólo la policía y los jueces están enterados ¿y... para qué más? Lo de siempre...

Y es curioso advertir que esto se viene repitiendo ya demasiado. Por ejemplo, esa famosa Sección Dactiloscópica de la policía que en todo asunto importante y misterioso entra a jugar su rol de providencia, ¿cuándo ha aportado algo que determinara un éxito?... Nunca... centenares de hombres que se mueven en gabinetes misteriosos quitan el sueño a la población y al fin, salen con lo que hoy ha salido el jefe de dicha dependencia: no hay nada de lo que habíamos prometido...

La mejor del mundo, tiene, pues, para estos asuntos que demanda acciones rápidas y efectivas, una técnica que no da resultados. El malón contra los obreros, las especulaciones de laboratorio y demás recursos, no sirven para nada. La policía no está en condiciones de descubrir misterios. Y su aparatoso juego ya no engaña ni a los niños aficionados a las aventuras detectivescas. Es precisso que llegue un nuevo Max, pero no para que la fume en pito, sino para que la guíe por la buena senda, como muchos de aquellos "batidores", a cuyo innoble labor anónima se deben los éxitos que ella tuvo para conquistar su título nunca como hoy tan inmerecido y sarcástico.

UN NIÑO RESULTO HOY VICTIMA DE UN ACCIDENTE

HERIDAS LEVES

En la calle Colodrero, frente al número 3341, ocurrió esta mañana, a las 10.30, un accidente, a consecuencia del cual resultó herido el menor de 9 años José Ramiro, domiciliado con sus padres en Pacheco 3597.

Circulaba por la arteria mencionada el camión chapa 8835 a cargo del chauffeur Manuel García, que vive en Bebedero 4671. El camión iba cargado con muebles, y el chico se había trepado en la parte trasera del vehículo. Al llegar frente al número 3341 de la calle Colodrero, debido a una brusca maniobra, volcó, y al golpear el chico contra el pavimento, se produjo una lesión de carácter leve en la cabeza. Fué curado en el Hospital Pirovano y luego trasladado a su domicilio.

Debido al vuelco sufrieron desperfectos algunos muebles, cuyo monto se desconoce todavía.

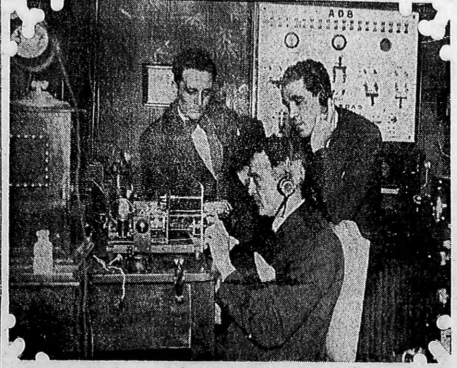
Preventivamente está detenido el chauffeur.

HALLARON EN VALENCIA UN SARCOFAGO ROMANO

(International)

VALENCIA, 7. — Unos albañiles, al realizar una excavación para la construcción de un edificio en esta ciudad, desenterraron un sarcófago romano que, según se cree, tiene un inmenso valor histórico.

Los Campeones Argentinos Hablan a sus Familias por Radiotelefonía



EL SEÑOR ASTRALDI, vocal del Radio Club Argentino, César Cattedra, de la Philips, con un repórter de CRITICA escuchando la tracnsmisión de Holanda

DESDE Holanda, en Amsterdam, el presidente de la Delegación Argentina de Football, señor Angel J. Lesser, ha dado al público de Buenos Aires, por intermedio de la poderosa estación radiotelefónica "Philips", una impresión clara y optimista de la actuación de los jugadores argentinos en las olimpíadas que allí se desarrollan, abundando en conceptos elogiosos para los mismos, y augurando un merecido triunfo como corolario del brillante comportamiento de nuestro team.

Sería inútil insistir, sobre el interés que la trasmisión de que hablamos despertó en nuestro público, y la atención conque la palabra de los delegados fué escuchada desde todos los puntos de la ciudad. Quienes se dirigían a los oyentes argentinos, lo hacían en nombre de una muchachada esforzada y valiente, benemérita del deporte nacional, y esta circunstancia, agregada al hecho de que pocas horas antes nuestro país acababa de clasificarse finalista después de un rotundo triunfo sobre los egipcios, hizo que millares de aficionados esperaran ansiosos la palabra de los representantes de Amsterdam, en la seguridad de hallar en esas voces amigas, algo del profundo afecto que nuestros jugadores dejaron entre nosotros al partir.

Gracias a la gentileza del señor Astraldi, vocal del Radio Club Argentino y del señor César Cattedra, representante de la "Philips" en Buenos Aires, CRITICA pudo escuchar con rara nitidez la trasmisión que se hacía, circunstancia tanto más meritoria si se tiene en cuenta, que las condiciones atmosféricas distaban ucho de ser las más favorables para el éxito de la misma. Los señores Astraldi y Cáttedra agotaron, no obstante los recursos técnicos en favor de nuestro diario, preparando una precisa estación receptora donde todo estaba previsto, y cuyo resultado no sólo hizo honor a los que la habían preparado, sino que constituyó un verdadero éxito radiotelefónico del que fueron testigos todos cuantos tuvieron la suerte de escucharlo.

Cúmplenos dejar constancia de ello, al agradecer la gentileza de que fuimos objeto.

"Hay que Desratizar el País para Suprimir la Bubónica"

El doctor Padilla, presidente del Departamento Nacional de Higiene, nos hace interesantes declaraciones

Consultado el presidente del Departamento Nacional del Trabajo, doctor Miguel P. Padilla, sobre los casos de peste bubónica producidos en la provincia de Santiago del Estero, nos expresó lo siguiente:

—En la provincia de Santiago, se han producidos varios casos de peste bubónica y no de neumonía pestosa, como dijeron algunos diarios, cuyas consecuencias creo que podrán ser fácilmente conjuradas merced a los esfuerzos de las dependencias locales. La institución que presiso, si bien no tiene jurisdicción en esas regiones, ha enviado para cooperar en la labor profiláctica, dos vagones sanitarios con su correspondiente médico y personal apropiado, con todos los elementos necesarios a ese efecto.

Por suerte no se han producido epidemias y los casos infecciosos se han reducido a las tres partes conocidas por la información: Loreto, Morteros y Nogoyá.

La desratización

—Por ahora todas las previsiones se reducen a la desratización, problema más arduo de lo que se supone, dado que la rata se halla extendida en todas las zonas y que nuestro suelo es muy apto para su cría, por la abundancia de cereales.

Se ha podido comprobar que casi todas las construcciones de carác. industrial que hay en nuestro país no se encuentran en condiciones de contener a ese terrible enemigo y así nos encontramos tanto en los puertos como en las ciudades con galpones y depósitos que son prefectos criaderos, donde el roedor encuentra albergue y alimentos.

Las medida profilácticas

En vista del posible peligro de que la pulga de la rata, que es el agente transmisor, cuando el animal se encuentra enfermo, infecte a más personas, el Instituto Bacteriológico ha triplicado la provisión de vacuna y suero antipestosos, previniendo así cualquiera eventualidad desagradable. Por ahora a eso se reducen las medidas tomadas extraordinariamente, pues en lo que respecta a la lucha habitual contra ese peligro, la Asistencia Pública cuenta con una dependencia apropiada y el departamento realiza la desinfección en el puerto, mediante el uso de gases de anhídrido sulfuroso, cuya eficacia está plenamente comprobada y resulta inofensivo para el hombre.

Una ley necesaria

Durante la presidencia del doctor Aráoz Alfaro en el Departamento N. de Higiene, envió al Congreso un proyecto de ley, que suscribimos el referido facultativo y yo, por medio del cual se fijaban amplias medidas de previsión, con sanciones graves para quienes no cumplieran sus dictados y crea que es oportuno recordarlo en estos momentos en que se plantea de nuevo el problema con tan graves caracteres.

EL P. E. EJECUTIVO VETO EL AUMENTO DE LAS DIETAS

Texto del decreto dado por el gobernador, vetando el aumento de las dietas de los legisladores, que había sido sancionada

LOS FUNDAMENTOS

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 7. — A continuación transmito íntegramente el decreto que anuncié y por el cual se veta el aumento de las dietas de los legisladores.

"A la Honorable Legislatura de la Provincia: El P. E. de la Provincia, tiene el honor de dirigirse a V. E, devolviendo observada — en uso de la facultad que le confiere el artículo 74 de nuestra Constitución — la ley sancionada el 30 de mayo ppdo., comunicada al P. E. el 31 del mismo mes, sobre ampliación de las partidas 1, ítem primero, inciso tercero, anexo A; y número 1, ítem cuarto, inciso tercero, de igual anexo de la ley de presupuesto en vigor, que se refieren a los gastos de etiqueta y representación para los señores senadores y diputados de la H. Legislatura, respectivamente.

"El P. E. considera, en primer término, el derecho de las HH. CC. legislativas para fijarse una remuneración equitativa con relación a los gastos de la administración y en forma que permita a los señores representantes desempeñar con independencia y dignidad las elevadas funciones que la confianza pública les ha conferido, y que el mismo P. E. desea ver siempre honradas y enaltecidas. Pero, teniendo como norma directriz de su labor gugernamental, en primer plano, las grandes necesidades colectivas y especialmente la apremiante situación de las clases trabajadoras y modestos servidores del Estado — colocadas en un gran desnivel entre las necesidades de la vida y la retribución que perciben — según se proclamara en el mensaje leído ante la H. Legislatura al prestar el juramento constitucional; y considerando asimismo que la actual situación económica de la provincia se vería agraviada por un fuerte déficit en su presupuesto—creado por este repentino aumento en sus gastos generales — creo llegado el caso de aplicar la referida facultad constitucional.

"No ha de escapar tampoco al alto criterio de la H. Legislatura, que esta actitud está de acuerdo con los nobles y sanos postulados políticos que este gobierno debe respetar como el anhelo inmenso de la mayoría de los ciudadanos de la Provincia que lo enaltecieron a la primera magistratura y que también comparten con igual preocupación los señores senadores y diputados.

"Por las razones expuestas, que la H. Legislatura sabrá interpretar con patriótico concepto, el P. E. cumple con el deber de oponer su veto a la ley sancionada por V. H.". — Firmado: Sortheix — A. Bourguignon Apolinario.

Recibióse la noticia con general aplauso. Se cree que los legisladores no insistirán.

Entregó su vida en cumplimiento de su obligación

El agente A. Soto Pérez que recibiera terribles quemaduras falleció ANOCHE

Una nueva víctima del deber se anota hoy. El agente de policía Antonio Soto Pérez, ha muerto después de cruenta agonía en el hospital Rawson.

Hace pocos días, donde él vivía con su numerosa familia se produjo un incendio. Soto Pérez en cumplimiento de su obligación acudió el primero con el deseo generoso de salvar alguna víctima. Penetró en pleno foco y recibió terribles heridas y dolorosas quemaduras.

Con anterioridad, este meritorio servidor, perseguido por la desgracia en forma pocas veces vista, se vió obligado a luchar a brazo partido con un insano en la calle Lima. El inconsciente le infirió más de 40 heridas con un cuchillo, y Soto Pérez en defensa de su vida se vió en la necesidad de emplear su revólver y ultimó al loco. Juzgado inmediatamente fué absuelto de culpa y pena, tras de una destacada defensa, que gratis hiciera el abogado Alberto Riva. De las heridas que le fueron inferidas quedó su cuerpo muy debilitado, tan debilitado que un principio de tuberculosis se hizo presente.

En el incendio que relatamos anteriormente, las quemaduras no fueron de excesiva gravedad, pero como decían los médicos, el cuerpo de Soto Pérez, muy debilitado, con las heridas que le hizo el insano, muy difícilmente se defendería. Y así, desgraciadamente se cumplió el diagnóstico fatal de los médicos.

Soto Pérez deja una familia en la miseria, integrada por 9 hijos y su esposa ya anciana. En el barrio de la 4a. sección policial, donde prestaba sus servicios se iniciará proximamente una colecta para ayudar a la familia que ha quedado en la indigencia. Cualquier donativo se recibe en la calle Bernardo de Irigoyen 757.

El sepelio del que murió en cumplimiento de su deber se efectuó esta tarde, asistiendo crecida concurrencia.

Tiempo frío y nublado

La temperatura ha descendido marcadamente en esta capital. — En cambio ha subido en el Oeste de Buenos Aires y en las provincias del centro y Oeste. — Ha descendido en los demás sitios

LLUVIAS



Contrastando con el día de ayer, el de hoy ha sido sumamente desapacible, con tiempo frío y nublado. La temperatura máxima de hoy estuvo diez grados bajo la normal. A las 13 horas 30 minutos se registraron 10 grados tres décimas. La mínima, que se produjo a las 5 horas 30 minutos, fué de 6 grados. La presión atmosférica alcanzó 761.59; la humedad, 78 por ciento. El viento corre a una velocidad de 7 kilómetros, con dirección Oeste Noroeste. Es probable que persista tiempo bueno y frío en esta capital.

Lluvias en el Interior

El área de alta presión, que ayer se encontraba en la región andina, ha pasado al Uruguay; se ha formado una depresión en "V" sobre el litoral y Norte, y está entrando un nuevo anticiclón por el Sudoeste del país.

Han caído ligeras lluvias en el Oeste de Buenos Aires, el Sur de Córdoba, San Luis, Pampa Central, Formosa, Río Negro, Neuquén y Santa Cruz. Hoy el tiempo está nublado o seminublado en general, y prevalecen vientos del Sur o Sudoeste en casi todas las provincias.

La temperatura ha subido en el Oeste de Buenos Aires y en las provincias del centro y Oeste, mientras que ha experimentado un leve descenso en el Norte del litoral y en los Territorios del Sur. Se halla más o menos normal en todo el país.

El pronóstico del tiempo, dado por la Oficina Meteorológica, señala tiempo bueno, excepto en Corrientes, Chaco y Formosa, donde es probable que llueva. Temperatura bajo la normal.

MANEJO LAS FINANZAS DEL ESTADO COMO LAS DEL ESPOSO



Miss Clara Blanche Knapp, hijastra de la señora Florence S. Knapp, aparece en la fotografía superior, en compañía del abogado C. A. Schneider, después de salir de los tribunales donde se seguía juicio a su madrastra, por malversación de fondos, mientras fué secretaria de Estado de la gobernación de Nueva York. Abajo aparece Charles Hubell Smith, hermano de la señora Knapp, que figuró también como tstigo en el juicio

Primero los Olímpicos Después Nuestro Señor

Los fieles uruguayos quedarán sin procesión de Corpus Christi el domingo próximo

RATIFICARAN SU FE EN SCARONE Y MAS TARDE CON LA IGLESIA

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO, 7. — Una sensación de verdadera angustia experimentó la afición uruguaya durante el primer cuarto de hora del partido, cuando el score señalaba la preeminencia de los italianos.

Un enorme y torturante silencio predominaba en las muchedumbres, integradas por millares de personas, que siguen las incidencias del partido, retransmitidas por los megáfonos de los diarios.

El primer goal uruguayo, señaló el desbordamiento de verdaderas olas humanas.

Nadie trabajó hoy

Los institutos oficiales de enseñanza dieron asueto al alumnado y la mayoría de las oficinas públicas hicieron igual cosa, trabajando éstas por la mañana.

En perspectiva del acontecimiento del domingo, en que se da por segura la disputa del campeonato entre los uruguayos y los argentinos, la Curia decidió postergar la procesión de Corpus Christi hasta el domingo 17, en la seguridad de que a los fieles les interesa más el episodio deportivo que la ratificación de su fe.

Los Católicos Argentinos son Indiferentes al Tema del Día



Para los católicos nada importa. — Ni el campeonato mundial de football. — Helos aquí celebrando hoy el Corpus Christi

EL EXAMEN DACTILOSCOPICO ES NEGATIVO

EL subcomisario Tunisi, que se halla al frente de la Oficina Dactiloscópica de la policía de esta capital, ha informado hoy a sus superiores que las impresiones digitales halladas en los frascos secuestrados en la casa de Lomas del Mirador, no pertenecen a ninguno de los individuos prontuariados en el Departamento y que se ha extremado el examen de cotejo con aquellas fichas de sujetos catalogados en la sección Orden Social.

Este resultado negativo de una de las muchas pruebas en que la policía había depositado su confianza, coloca la pesquisa en el estado anterior en que se hallaba.

Se Parece a Napoleón más que Mussolini

Primo de Rivera, infeliz en sus amores ha logrado lo que sueña el Duce: ser como Napoleón

NINI CASTELLANOS

Como Josefina, Nina Castellanos preocupa, enferma y atribula al dominador de un pueblo

UNA FATALIDAD

Como Napoleón, Primo de Rivera es desgraciado con las mujeres. La fatalidad amorosa que persigue a los hombres que manejan el bien público o explotan las pasiones políticas de la multitud ha señalado con su dedo inequívoco al general que en España pasa por haber terminado con la guerra de Marruecos y que ha demostrado ser un mal estratega de aquellas luchas que Góngora, el centenario, ilustre definió así: "A batallas de amor, campos de pluma".

La fiera máscara de marte sienta más su rostro de dictador. Como Aquiles, Primo de Rivera, tiene su punto vulnerable, aquél en el talón y éste en la sensible víscera. Herido de muerte — todas las heridas pasionarias son mortales — ha gustado la hiel de un desdén en la misma copa de sus triunfos y de terrorista momentáneo, que hizo del gobierno una función de apostasía democrática.

La historia ofrece, a los maridos humildes, cuya burocracia no pasa de los trescientos cincuenta pesos mensuales, amplias satisfacciones de este género. Los grandes personajes, que llenan sus arcas y pasan a las páginas de las efemérides no han podido gozar nunca, sin sobresaltos, de las delicias conyugales. El amor, la lealtad, la fidelidad el "te quiero porque sos así" es fruto que se cosecha en el jardinillo de begonias y helechos baratos que orna la casa del inspector jubilado o del menestral que asciende de categoría, invariablemente, cada cinco años.

Por eso, la infelicidad amorosa del marqués de Estella, que tiene reyertas graves con su prometida, que guarda cama después de una discusión acalorada y que hasta anuncia su retiro de las actividades que le han hecho célebre, no sorprende ni podrá sorprender a nadie. Se cumple un axioma del destino, más fuerte que nuestra endeble naturaleza humana. A Primo de Rivera le ha sido más fácil desterrar a Unamuno que hacer el facilísimo papel de novio, un poco vejancón, pero novio al fin.

Era el capítulo ligeramente novelesco que completa su vida. Es el "además" que redondea su biografía un tanto heroica y ridícula, como toda biografía "Y además, fué desgraciado con el sexo débil". Napoleón mereció una frase análoga. El consuelo es infinitamente más grande que la pena, pero es que hay hombres que no se consuelan así nomás y nuestro héroe es uno de ellos.

UNA SEÑORA ANCIANA Y SIN FAMILIA QUIERE TRABAJAR

Ignacia Mulinerria, una señora anciana y sin familia, de nacionalidad vasca, quiere que se le proporcione trabajo en cualquier casa de familia. No tiene pretenciones y se conforma con un pequeño sueldo. Es fuerte aún y puede ser muy útil. Dirigirse a CRITICA.

La Policía Sigue Practicando Detenciones de Obreros

LAS DILIGENCIAS POLICIALES NO HAN PROSPERADO

Siguen empeñadas las autoridades en buscar a los autores de los atentados, en los centros obreros

LOS ALLANAMIENTOS

Un centro de antifascistas fué objeto de una detenida inspección policial

SIN DETENCIONES

Sin ninguna novedad que suponga un paso de avance en la pesquisa iniciada para esclarecer los últimos estallidos de bombas y el hallazgo de lugares donde supónese eran elaboradas las máquinas infernales, prosiguieron en las últimas horas de ayer y durante la noche y la mañana de hoy, las múltiples actividades policiales en que se hallan empeñados centenares de pesquisantes de la División de Investigaciones de esta capital y de la similar de la provincia.

Nuevos allanamientos

Esta madrugada, varias comisiones de agentes de la sección Orden Social, con la cooperación de la policía de La Plata, realizaron diversas diligencias en algunos pueblitos cercanos a la capital procediendo a allanar los domicilios de ácratas conocidos en Remedios de Escalada, Piñeyro y Avellaneda.

En estos allanamientos, la policía se limitó a efectuar minuciosos registros en las casas incautándose de todos aquellos elementos que a su juicio podían ser útiles a los fines de la investigación: correspondencia, diarios, objetos diversos, armas, etc. No habiéndose notado en ninguno de esos procedimientos que las personas molestados tuvieran algo que ver en los asuntos que se desea aclarar, la policía optó por no detenerlas, advirtiéndoles, empero, que debían estar prontas para presentarse a la justicia si acaso ésta resolviese llamarlas.

En la casa de Afeltra

En el día de ayer, el secretario del juez Irigoyen, doctor Eduardo Tolosa Castro, realizó una visita a la casa del fascista Afeltra, en la Avenida La Plata, acompañado por los peritos doctor Juan Demichelis y mayor Wencealao Aleu. En una detenida observación del lugar del hecho, los tres funcionarios recogieron abundantes elementos para formarse opinión con respecto a la situación legal del nombrado militar italiano.

Durante esa inspección, los técnicos aludidos recogieron varios trozos de metal y otros elementos de trabajo que fueron remitidos al Arsenal de Guerra, institución a la cual pertenecen ambos y en donde posiblemente hoy mismo se iniciarán los trabajos para elevar luego el informe solicitado por el juez instructor.

Nuevas excavaciones en Lomas del Mirador

Por disposición del juez doctor Ríos, que ayer realizó una inspección a la casita de Lomas del Mirador, trabajando activamente con elementos de la policía de La Plata, de esta capital y de San Justo, en la mañana de hoy varios empleados de esta última dependencia realizaron nuevas excavaciones en aquel inmueble con el objeto de establecer si bajo los pisos y pavimentos exteriores se hallan ocultas nuevas bombas, materias para su fabricación o algunas otras piezas que puedan ser empleadas en la investigación. Hasta el momento, la policía guarda reserva sobre el resultado de esta diligencia, y cabe presumir que ella no ha dado resultado alguno, pues en realidad la medida judicial responde más que nada a propósitos precaucionales muy justificados por cierto.

Continúan los allanamientos y arrestos

En definitiva, que no se ha registrado ninguna novedad importante en la pesquisa para esclarecer los hechos que son del dominio público. Mientras se realizan las diversas pruebas exigidas por los jueces (peritajes de arsenal, peritajes caligráficos y exámenes dactiloscópicos, así como iniciación de sumarios en forma legal) la policía prosigue sus correrías por los pueblitos y la capital, procediendo al asalto de los domicilios de obreros de ideas y al arresto de aquellos que se le aparecen como sospechosos.

Un centro antifascista allanado

El auxiliar Patricio Martínez, de la sección orden social, allanó esta madrugada la casa de la calle García del Río 1168, en Piñeyro, donde funciona el centro antifascista La Alianza. En esta diligencia se procedió al secuestro de diversos documentos sociales y administrativos, diarios y algunos volantes que se relacionan con las actividades políticas de los miembros de la sociedad pero que nada tienen que ver con la cuestión que se quiere aclarar.

No se hicieron detenciones.

Proseguirá la búsqueda de dos sospechados

Nuevas comisiones de pesquisantes saldrán esta tarde y esta noche para dar con el paradero de Severino de Giovanni y de Vicente Cremesone, ambos sindicados por la policía como posibles autores del atentado al Consulado.

Hay catorce detenidos

A medio día de hoy, la policía de la capital informó a uno de nuestros repórteres que los detenidos por la investigación sobre las bombas alcanza a 14, ignorándose por el momento que resoluciones tomarán los jueces respectivos para solucionar la lamentable situación en que se hallan.

Sacerdote de Cristo: Vuestra Mano se Hizo para Bendecir, no para Acariciar

El Cura Trató de Explicarse y Salió en Libertad

"Cuando tu mano peque — dijo Jesús — córtala sin perder un momento porque el pecado puede extenderse a todo tu cuerpo"

EL CASO DE AYER

Así se le podría repetir a un capellán del colegio La Merced, cuya mano se permitió audacias sacrílegas con una señorita

EN EL TREN

El sacerdote de esta historia, ocurrida ayer temprano en un coche del Ferrocarril Central Argentino, cuyo convoy procedente de Villa Ballester, llega a Retiro a las 8 y 45 de la mañana, es uno de los tantos reverendos esclavos de la carne, que vive rodeado por los cien mil demonios tentadores de este siglo disoluto.

Bien hubiera querido don Miguel Salguero, capellán del Colegio de La Merced que mora en Villa Ballester, vestir cilicio y martirizar su carne pecadora en la Tebaida. Pero ya no hay Tebaidas, y por el contrario, todas las formas satánicas de la concupiscencia se han confabulado para convertir su existencia en un volcán.

Y, sin embargo, el reverendo capellán Salguero, que ya pasa de los cincuenta, ha debido ser en su juventud un santo varón. Tan santo, que las privaciones y las excitaciones lo han dejado en sus carnes las puntas de fuego que mortificaron a San Ignacio.

Durante muchos años el padre Salguero ha debido saber calmar la humana ansiedad los ayunos, rezos y aspersiones, que lo libraron del pecado mortal. Mientras la voluntad fué joven y la experiencia poca, el ser aguantó victorioso las arremetidas de los ojos incendiarios, y las voces acongojadas de las penitentes desprevenidas, que acudían al altar de la confesión.

Después, la filosofía demoledora, debe haberle enseñando a burlarse de Satanás y caer repetidas veces en el pecado venial.

Tal, es por lo menos, lo que nos dicen los escamados vecinos de Villa Ballester, que tienen hijas y hermanas de tierna edad.

Entonces, el buen padre, ha de haber soñado muchas noches con la mujer, con ese pedazo de uno mismo, que los concilios y las bulas separaron formalmente del sacerdote, para probarlo en la fe y en la lealtad a la Santa Madre Iglesia.

Maduro ya, — nos dicen las voces de censura — comenzó a entrever la dulce realidad de la ocasión y a sopesar, como el padre Adán, la dicha que procura el fruto prohibido. Desde ese momento, el sacerdote no conoce la tranquilidad. Su imaginación torturada mantiene sus ojos y su instinto en una perpetua vigilancia. Y los años, en lugar de vencer sus pasiones, las han exacerbado.

En Villa Ballester conocen bien las debilidades del padre Salguero. Y lo conocen asimismo, los guarda-trenes del Central Argentino que lo ven tomar de mañana un tren de las ocho y el tren de las 11 y 8 que sale de Retiro. En esas oportunidades el padre Salguero no quita los ojos de encima a las jovencitas que viajan, y los muchachos más de una vez se ceban en su indumentaria para hacerle hirientes travesuras.

Más de una vez se ha quejado a la empresa. Pero también, más de una vez los pasajeros advirtieron sus insistentes miradas y sus gestos mundanos.

Ayer, de mañana, una señorita de Villa Ballester, que no ha querido dar su nombre, pero que viaja diariamente en ese tren, ha sido la víctima propiciatoria del anciano sacerdote. El padre Salguero, no pudo evitar la tentación y se sentó a su lado. Durante el trayecto, las manos pecadoras se mantuvieron quietas. Pero sólo hasta Belgrano. De Belgrano a Retiro, la mano, hasta entonces contenida, se extendió para acariciar.

La joven se quejó al guarda-tren.

El cariñoso padre le pasó la mano por el hombro

Los pasajeros protestaron resueltamente y al llegar a destino el capellán de La Merced, fué entregado por los pasajeros indignados a un agente de la comisaría de Puerto Nuevo, donde el sacerdote declaró que "involuntariamente había colocado la mano en el hombro de la doncella, y que se había sentido por ello molesta".

Como la joven no formuló la denuncia, el hecho no pasó a mayores.

Pero el sacerdote, que sepamos, no cortó la mano pecadora...

ATACO A SU VECINO A GOLPES DE PUÑO

Estaba ebrio el autor de la agresión

Anoche a las 23 horas Ramiro Castro que vive en Monteagudo 845 y se hallaba ebrio penetró en la habitación que ocupa en la misma casa Manuel Pardiño y sin mediar palabra alguna lo atacó a golpes de puño.

Pardiño resultó lesionado en la ceja derecha siendo curado en una farmacia.

Castro está detenido en la comisaría 34a.

Temas del Día

Con Música de Chapi

INJUSTOS hasta el pleonasmo son los que comparan la dictadura española con la que ejerce el basilisco de Mussolini. La dictadura del duce es una dictadura trágica, en que hay ciudadanos que desaparecen por obra y desgracia de la mano del asesino, en tanto que la española nos parece algo así como una zarzuela para auditorios bien hállados con la existencia. Con música de Chapí nos parecería deliciosa... Y, sinó, que lo digan los que han leído el último telegrama que nos ha llegado de la capital de la monarquía de don Alfonso. El de Estella, que es un buen mozo, amante de la manzanilla, de la buena mesa y de los blandos cojines, después de haberse divertido en los prados del amor un tanto romántico, lanza un do de pecho y dice que a otro perro con el hueso del matrimonio. Es una lata — habrá dicho ese buen señor, — que con mi facha y mi fecha aparezca como un cadete o como un estudiante, pelando la pava y haciendo cosas muy parecidas para que se diviertan los otros. Además, la niña Mimí es un poco celosa y yo no estoy para meterme en casita a las diez de la noche, que es lo que no he hecho ni dos veces en lo que tengo de vida. Doy, pues, por no dicho nada de lo que he insinuado y que lo sepa la cristiandad para aleccionamiento de gobernantes. El que asume la dirección de un país no debe distraerse con asiduidades más o menos melosas... Que es lo que nos ha dicho el corresponsal, para darnos la impresión de que el general no cede a las ternuras de ninguna mujer y que desea mantenerse soltero para tener más tiempo que dedicar a la tarea de jorobar a sus honrados conciudadanos. Lo que hemos dicho: una zarzuelita que sería deliciosa con música de Chapí...

"Yo inocente en paz vivía
y ella vino a emponzoñarme.
¡Por qué, di, para embromarme,
la traidora, la traidora me buscó!"

El Niño que Descubrió Gracias a su Coneja las Bombas de Lomas del Mirador, Será Premiado con un Casal Leporino

Servirá él y su descendencia para que ejerzan una mejor policía

UN LECTOR DE *CRITICA* ES EL OBSEQUIANTE

Una coneja, una simple y vulga coneja de corral doméstico, de eso corrales suburbanos fabricados con precario zinc y maderas desportilladas, ha tenido un valor deductivo o olfativo muy superior por cierto al de nuestros sabuesos policiales. Gracias a su providencial intervención el fantástico y alevoso depósito de bombas en Lomas del Mirador pudo ser descubierto. Gracias a esa intervención milagrosa el peligro pudo ser conjurado a tiempo y por ello, en ediciones anteriores apuntábamos irónicamente la necesidad de encontrar una nueva coneja policial que se encargan de las investigaciones y comprobaciones necesarias ante los últimos atentados. Investigaciones y comprobaciones que poco a poco, fiados en la característica perspicacia de nuestra policía podemos considerar completamente desacertadas.

Nuestra irónica apuntación ha tenido una trascendencia simpática y cómica a la vez. Uno de nuestros lectores, que sigue en nuestro diario las incidencias pintorescas de ese descubrimiento mortífero en Lomas de Mirador, conjurado por una coneja prolífica en estado de beatitud y haraganería digestiva se ha sentido orgulloso en su calidad de criador de conejos, de la nueva virtud detectivesca que descubrimos y anunciamos en nuestras páginas en los animales de esa raza feliz, y al efecto nos ha enviado una carta que no resistimos al placer de transcribir.

Un casal de conejos

"Lanús Oeste, junio 5 de 1928. — Sr. Director de CRITICA, Buenos Aires. — Muy Sr. nuestro: Enterados por su difundido diario de el hallazgo de una casa en Lomas de Mirador, en la cual se ocultaban toda clase de explosivos y cuyo descubrimiento se realizó, gracias a la fuga de una coneja de un gallinero de una casa vecina y en atención a las palabras dichas por cierto empleado de Investigaciones de la Capital, hemos resuelto donar para que Vd. se digne darle el destino que crea más conveniente, un Casal de conejos de Raza Gigantes de Flandes, que ciertamente hará mucha cría, dadas las cualidades de los mismos para la reproducción, con la cual esperamos ya que los conejos han dado muestras de ser muy pesquisantes, no quedará oculto ningún garito de esta naturaleza.

Asimismo este criadero ha resuelto donar mensualmente un casal de Conejos, para que Vd. disponga de ellos de la manera que juzgue más conveniente.

A la espera de su orden, para despachar los conejos, saludamos a Vd. muy Atte.

Por Criadero Modelo de Conejos, Lanús Oeste F. C. S., P. Hiordan, Administrador General.

S|C. Criadero Modelo de Conejos Lanús Oeste F. C. S."

Los conejos serán para el niño Eugenio Tomé

Nosotros no tenemos ningún inconveniente en atribuir a los conejos de raza gigante de Flandes las virtudes prolíficas que nos ensalza el Administrador del Criadero Modelo de Lanús, Oeste. Más aún, hacemos votos para que ese matrimonio leporino se multiplique hasta el infinito y pueble con sus grasas apetitosas todos los corrales domésticos de Lomas del Mirador. Para que reemplace a su policía naturalmente, ya que si una coneja lo ha hecho mejor que el destacamento local en el caso de las bombas, un ejército de conejos nos asegurará en adelante una paz celestial libre de sulfuros, melinitas y nitroglicerinas.

Por ello aceptamos complacidos el casal de conejos que el Sr. P. Hiordan se empeña en obsequiarnos y los destinamos al niño Tomé, dueño de la coneja inicial de este regocijado sainete de policías, terroristas y roedores. Será el mejor premio estímulo para el niño que entró en la casa misteriosa y descubrió un capital de bombas.

Puede pues el niño Tomé pasar por nuestra casa para retirar dicho casal gigante de Flandes, mientras esperamos que el Sr. P. Hiordan se sirva remitírnoslos a la mayor brevedad.

LAS FORTUNAS SE HACEN ASI



Algunos hombres de finanzas amasan fortunas "trabajando rudamente" (por lo menos, ellos lo aseguran), y otros se enriquecen por azar. Aquí aparecen dos hombres ricos. El que está sentado, es el financista Mr. C. S. Weller, y el camarero es Herman Tiros, más conocido por el apodo de "Barney", que sirve en un restaurante de Brooklyn. Barney jamás ha entrado en la Bolsa de Wall Street, pero durante años ha sido especulador, y sabe mucho de operaciones de bolsa. En realidad, sabe tanto, que recientemente ganó una bonita fortuna de varios millones de dólares. Aquí aparece, todavía sirviendo como camarero, y relatando su buena suerte al gran financista

SE INCENDIO EN LA MADRUGADA DE HOY UN ALMACEN

El fuego destruyó casi todas las instalaciones y mercaderías

¿CORTO CIRCUITO?

Pocos minutos antes de las 3 horas, hubo también un incendio en el almacén de la calle Camacuá 901, con entrada por Recuero 2002, propiedad de los señores Francisco Garin y Albino Pañeda.

Los propietarios del comercio se hallaban durmiendo en una habitación contigua al local, pero no se apercibieron de lo que estaba ocurriendo.

El menor Ginés Parra, que vive en una finca próxima al negocio incendiado, fué quien dió aviso a los dueños del negocio.

Y luego algunos transeuntes avisaron inmediatamente a la policía y a los bomberos.

El negocio envuelto en llamas

Del destacamento de Flores acudió una dotación de bomberos a las órdenes del subteniente Silva y del cuartel central el capitán Cagliolo.

A la llegada de los bomberos, el negocio se hallaba totalmente envuelto en llamas, iniciándose el ataque sin pérdida de tiempo con dos líneas de mangueras.

Por espacio de media hora los bomberos trabajaron empeñosamente, pero no obstante sus esfuerzos, el fuego destruyó casi todas las mercaderías e instalaciones, del negocio.

Corto circuito

El personal de la comisaría 38a. cooperó también en la extinción del fuego. Según han manifestado los dueños del comercio a la policía no se explican el origen del incendio aun cuando lo atribuyen a un corto circuito.

Sin embargo, como no hay nada concreto acerca del origen del siniestro la policía prosigue sus averiguaciones para establecerlo.

Perdidas y seguros

Las pérdidas según declaración de los damnificados, se calculan en 14.000 pesos y giraban con un capital de 15.000.

El negocio estaba asegurado en dos compañías por la suma de 16.000 pesos.

LA INMORALIDAD DE UNA ESCULTURA

Hace algún tiempo, un grupo de damas católicas de Belgrano, solicitó a la Municipalidad que quitara de su actual ubicación en la plaza Balcarce, el conjunto escultórico "El hombre y sus pasiones". Este peregrino pedido obedeció a razones de moral, a esas razones absurdas y grotescas de elástica moral al uso, que dió en encontrar indecente la exhibición del desnudo artístico.

Oscar Wilde decía que un libro no es moral ni inmoral, sino bella o malamente escrito. Extendiendo esta admirable opinión a otras artes lo mismo podría decirse de la escultura incriminada cuyo mejor elogio estético está sencillamente ahora, en la acusación de las damas católicas.

El conjunto escultórico formado por "El hombre y sus pasiones" es una lección pública de belleza y únicamente la beatería sin trascendencia de algunas señoras católicas, puede encontrar inmoral los desnudos de esa estatua. Felizmente la Municipalidad con elogiable cordura ha rechazado ese insólito pedido prejuicial y sacritanesco y "El hombre y sus pasiones" continuará donde está, levantando en el claro arrabal donde se sitúa, la pureza de sus líneas, la idealidad de su representación y el hondo pensamiento que hará suscitar en los que lo contemplan, la enseñanza implícita de la belleza.

Porque el valor educativo de la escultura en los parques públicos no podrá nunca discutirse y menos con reprimendas de falsa moral. Una meditación de un ser, niño, joven o anciano, ante la sabiduría de un cuerpo perfecto, de un ideal plasmado, de una figura que hostiga el pensar, vale tanto como el conocimiento de un teorema o la inducción de una inquietud metafísica.

Los Argentinos y los Uruguayos Somos Así

Por Dante Quinterno





Mientras no juguemos juntos, todo es cordialidad; peor el día del gran match...

Durmiendo, un Anciano Pereció Carbonizado

El Anciano Carbonizado

No se ha establecido aun el origen del incendio en la casa de la calle Rio Bamba pero no obstante ello la policía lo supone fundadamente.

El anciano llegó anoche a su refugio hospitalario posiblemente con bastante frío y para templar la atmósfera encendió fuego. Luego se quedó dormido, cansado de trabajar todo el día por las calles de Buenos Aires exhibiendo la miseria de sus harapos. Y en la madrugada, como el frío arreciaba volvió a encender fuego y vencido por el sueño volvió a quedarse dormido. Una chispa desprendida de las leñas dió origen al incendio en el que pereció carbonizado.

Y el hombre vivió la última noche de su vida, su accidentada vida, en medio a las llamas que en pocos minutos redujo a cenizas su hospitalario refugio y carbonizó su cuerpo aterido por el frío.

Así reconstruyo la policía el incendio de esta madrugada.

OCUPABA UNA PEQUEÑA HABITACION EN LOS FONDOS DE LA FINCA

Era amparado por todos los inquilinos

Esta madrugada a las 4 se originó un incendio en los fondos de la casa, Río Bamba 458, que consta de 5 habitaciones de material y 5 de madera y cinc.

El fuego se inició en una de estas últimas y su ocupante pereció carbonizado.

Los bomberos

Apenas recibido el aviso en el cuartel de bomberos, concurrió una dotación a las órdenes del mayor Schenone y capitán Fredes llevando todos los elementos necesarios. En los fondos de la citada finca existía una pequeña habitación de 3x3 la que era ocupada desde hacía dos días por un anciano a quien las familias daban hospitalidad porque carecía de parientes y de domicilio.

A la llegada de los bomberos la habitación estaba envuelta en llamas y el fuego había provocado la caída del techo.

Se inicia el ataque

Inmediatamente se colocaron dos líneas iniciándose el ataque contra el fuego.

Los ocupantes de las otras habitaciones se despertaron sobresaltados al aviso de los agentes de la sección 5a. de policía que también concurrieron al lugar del siniestro.

Y mientras los bomberos trabajaban empeñosamente para evitar la propagación de las llamas al resto de la finca, los inquilinos vivían instantes de incertidumbre porque no estaban seguros si el anciano pordiosero había acudido a dormir anoche como de costumbre.

Después de media hora de ardua tarea, el fuego quedó completamente dominado y más tarde extinguido.

Una escena horrible

Terminada la extinción del incendió se procedió de inmediato a remover los escombros. Y en esa tarea de los bomberos, apareció entre los mismos el cadáver del pobre anciano completamente carbonizado.

Un grito de angustia se oyó en la finca y todos acudieron a presenciar aquella escena horrible.

La muerte lo sorprendió durmiendo

Refieren los vecinos que el anciano les había dicho que se llamaba Antonio Liometri, iatliano como de 80 años de edad.

A la hora en que se produjo el incendio el viejito se encontraba durmiendo. Y sin que tuviera tiempo para ponerse a salvo las llamas se encargaron de segarle la vida, esa vida suya tal vez angustiosa, cruel... desesperante.

La muerte sorprendió durmiendo al pobre viejito pordiosero a quien socorrían los inquilinos de la casa de la calle Río Bamba.

El origen

La policía practica averiguaciones para establecer el origen del incendio, aun cuando se cree que lo ha provocado un descuido del mismo anciano.

El dueño de la finca es Carlos Arévalo y éste no ha valuado todavía los perjuicios.

Se ha dado cuenta del siniestro al juez de turno doctor Rodríguez Ocampo.

¿Lograremos Acreditarnos el Título de Campeones Olímpicos?

El football argentino ha ocupado ya su verdadero puesto en el concierto deportivo mundial demostrando, como lo hicieron los uruguayos en 1924, que está en condiciones de competir con el mejor del mundo

LA MALA SUERTE NOS RESTA JUGADORES PARA LA FINAL

POCAS horas más y nuestros muchachos se batirán en el gran estadio olímpico de Amsterdam disputando la final del gran certamen mundial de football que toca a su término.

Por primera vez nuestro football está representado en un torneo de tanta significación e importancia y al igual que los uruguayos en 1924, por primera vez consigue clasificarse finalista del certamen.

Ya han demostrado nuestros muchachos lo que son capaces de hacer, aún cuando en los matches disputados no han conseguido, ni e nun asola oportunidad, revelar su verdadero poderío. Por causas que no aciertan a explicar los directores del equipo, éste no ha respondido todavía ampliamente. La defensa ha flaqueado en todas las ocasiones, no así la línea delantera que ha constituído el punto alto del team.

Técnicamente considerado por los críticos deportivos que se encuentran en Amsterdam, el team argentino fué desde el primer momento uno de los mejores que accionó en el field del gran estadio olímpico, considerándose desde ese instante como uno de los más lógicos y calificados aspirantes al preciado título que poseen los uruguayos.


Domingo Tarasconi

De más está destacar los elogios y comentarios que las sucesivas victorias han provocado en los entendidos que han reconocido la superioridad de nuestro football sobre el resto de las delegaciones participantes. Argentinos y uruguayos fueron desde la iniciación del certamen considerados como los lógicos finalistas. Nuestros vecinos del otro lado del Plata salvarán hoy el último obstáculo que le queda para llegar a la final.

¿Lograremos el título?

Dentro de pocas horas la afición rioplatense vivirá instantes de honda y justificada expectativa y pendiente a las vibraciones del cable que nos hará conocer minuto tras minuto las alternativas e incidencias del sensacional cotejo que a varios miles de kilómetros de la patria sostendrán nuestros once bravos muchachos.

¿Lograremos el título? ¿Repetirán los players argentinos la hazaña que realizaron en Colombes, hace cuatro años, nuestros tradicionales rivales de allende el río de la Plata?

No es esto imposible. El football argentino, el rioplatense ha logrado ya imponerse definitivamente a la consideración mundial.

Frente al vencedor de hoy, nuestro team habrá de disputar el match decisivo.

Confiamos en la calidad de nuestros muchachos y seguros estamos que en ese encuentro cumplirán la performance que no han logrado hacer todavía. La defensa constituye la preocupación de nuestra afición. Si el sexteto defensivo del equipo celeste y blanco responde a sus antecedentes difícil será que nos puedan arrebatar el título, así sean uruguayos o italianos los que nos salgan al paso.

La suerte parece perseguirnos. A las ausencias obligadas de Zumelzú y Calandra debemos ahora agregar la de Cherro, el popular delantero de Boca Juniors, que ayer se lesionó de cierta consideración, tanto qué parece muy poco probable que pueda intervenir en el encuentro del domingo. Perduca será el reemplazante. El delantero de Racing no está a la altura de Cherro pero es muy capaz de cumplir una gran performance.

Si la defensa argentina responde, dando de sí lo que es dable esperar, y si los ágiles juegan como lo han hecho hasta ahora, el adversario que nos toque tendrá que jugar mucho, mucho más que como lo hizo hasta ahora, para poder evitar nuestro triunfo.

El match de ayer

Pese al rotundo triunfo logrado ayer frente a los egipcios, nuestro cuadro no ha cumplido la performance que es de imaginar, a pesar de las cifras que arroja el score. Los ágiles jugaron como saben hacerlo, no así la defensa, que ha vuelto a demostrar flaqueza. ¿Qué les pasará a Médice, Evaristo y Paternoster, elementos todos buenos, que nos tienen acostumbrados a performances brillantes? Esta situación anormal ha llegado hasta Bidoglio, el gran "Vico", la esperanza de nuestra afición, que ayer no repitió sus anteriores partidos.

El juego desplegado ayer por nuestro equipo es muy inferior al que realizaron en los anteriores partidos. Marini, en uno de sus cables, no dice que los pases cortos y lentos de los delanteros egipcios "mareaban" a nuestra defensa, que jugaba en forma demasiado abierta.

A pesar de tener que intervenir en menos oportunidades que el arquero egipcio, Díaz tuvo una tarea dificilísima debido a la violencia y dirección de los recios puntazos de los delanteros rivales que emplearon seriamente al buen guardavalla rosarino en diversas oportunidades.

No ha impresionado mayormente nuestro cuadro y se considera que si en la final no mejora su juego puede fácilmente correr el riesgo de caer derrotado frente al ganador del match de hoy.

Tengamos confianza

Pese a las noticias poco promisoras que nos llegan después de las performances cumplidas por nuestros muchachos en Amsterdam tenemos confianza en ellos. Los sabemos buenos. Los hemos visto vencer a los uruguayos en dos de los tres matches disputados el año último, en las disputas de los encuentros por la Copa Newton y el campeonato sudamericano. Nos vencieron en la Copa Lipton, pero el score no fué la expresión del desarrollo del match. Jugamos mejor y perdimos por una de esas circunstancias tan comunes en el football.

Factores que no alcanzamos a explicarnos han impedido que cumplan ellos la performance esperada. Si no lo han hecho hasta ahora, esperemos confiados que lo hagan frente al vencedor de hoy.

Ante la importancia y significación del match que habrán de disputar el domingo los once argentinos que defenderán la clásica casaca celeste y blanca, se multiplicarán en el field y demostrarán su verdadera clase.

Tenemos absoluta confianza en ello.

"BEN-HUR" SE ESTRENA MAÑANA

La producción de Fred Niblo conseguirá un triunfo más para el arte mudo. Se estrena en el Porteño

Ramón Novarro, May Mac Avoy, Francis X. Bushman y otras grandes figuras interpretan el film



RAMON NOVARRO Y MAY MAC AVOY. Los protagonistas de Ben Hur en una de las escenas admirables de esta grandiosa obra, considerada como una de las producciones más sensacionales de la temporada cinematográfica

DOS HOGARES EN LA MAYOR INDIGENCIA

De uno de ellos van a desalojar a una madre con seis criaturas

Dos nuevos hogares, ambos en una angustiosa situación de indigencia, recurren por intermedio de nuestras columnas al inagotable humanitarismo de quienes saben, ejerciendo un culto ministerio de piedad humana, alivian la situación del prójimo en desgracia. Dichos hogares se hallan en penosa situación. Una de las dos familias va a ser desalojada dentro de pocos días.

Damos, a continuación, los nombres de las familias indigentes:

María Noel de Caballero, viuda y madre de cinco hijitos, la más pequeña de las cuales se halla enferma, carece en absoluto de recursos. Sus criaturas no tienen alimentos ni ropas en estos días de cruel invierno.

En vano la pobre madre efectúa trabajos superiores a sus fuerzas. Sus ganancias son tan reducidas que no le alcanzan más que para el alquiler y un mendrugo diario. Es el único sostén del hogar donde figuran sus numerosos hijitos y, como ya lo expresamos sus tareas mal remuneradas, poco pueden hacer para alejar la miseria: el hambre de sus hijitos y la falta de ropas. Esta pobre madre se domicilia en Olavarría 1694.

—Carmen Moyano, madre de seis hijitos pequeños que se domicilia en Universidad 989, también es viuda y se halla en un trance doloroso en grado sumo, pues va a ser desalojada con sus criaturas.

Debe varios meses de alquiler.

¡Cómo no deberlos... Y la van a desalojar de acuerdo con los trámites ya realizados en el Juzgado de Paz. La pobre madre no dispone de recursos de ninguna especie, e indudablemente quedará sin hogar con seis hijitos. Una sola intervención puede salvarla: la de las personas humanitarias que le presten ayuda necesaria para evitarle tan amargo trance. Y, lo esperamos: esta ayuda la tendrá la pobre madre: se trata de un acto de piedad para seis criaturas y una madre desdichada.

Carmen Moyano, se domicilia, como ya lo expresamos, en Universidad 989.

Se Comenta Hoy el Empréstito de la Municipalidad

Han prestado ya juramento los nuevos magistrados judiciales

EN TUCUMAN

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 7. — Surgen comentarios contradictorios alrededor del empréstito municipal. El diario "El Orden", combate extensamente la operación, diciendo, entre otras cosas, que "la comuna no puede afectar al pago de operaciones ruinosas los impuestos que recauda."

—Prestaron juramento los nuevos magistrados judiciales nombrados por el gobierno actual. El acto se llevó a cabo en el salón de acuerdos públicos de la Suprema Corte.

—A raíz de los desfalcos en la contaduría de policía se hallan detenidos los empleados A. Granillo Posse, Angel González y Patricio Heredia, quienes están incomunicados.

En el sumario instruído surge la falta de participación y responsabilidad en los cargos para el contador Benito Viola, antiguo empleado de la repartición.

UN CHAUFFEUR PERDIO SU REGISTRO

Antonio Vázquez Gómez, chauffeur domiciliado en Corrientes 1455, extravió, en el interior del Banco Municipal de Préstamos su registro número 37091. Junto con dicho documento, perdió la patente y el sello del taxímetro.

Como necesita dichos documentos para desempeñarse en su trabajo, ruega que le sean devueltos a su domicilio Corrientes 1454.

¿PODRA TENER EE. UU. UNA PRESIDENTA?

La señora Nellie Taylor Ross, ex gobernadora del Estado de Wyoming, cuyo nombre se menciona como posible candidata a la vicepresidencia de la Unión en las próximas elecciones, por el Partido Demócrata aparecería en primer término, el actual gobernador de Nueva York, Mr. Alfred Smith. Electa la fórmula, si la suerte de los comicios, se inclina a su favor, una mujer podrá, por fallecimmiento o impedimento legal de Mr. Smith, ser presidenta de Estados Unidos

UN HOGAR QUE NECESITA URGENTE AYUDA

Antonina Rodríguez, una pobre señora que es madre de dos hijitos de dos años y cuatro meses, respectivamente, se halla en la mayor miseria con sus criaturitas. El marido la abandonó fugando al interior de la República. Esta madre, cuya situación es tan crítica, ha recogido en su hogar a una pobre muchacha provinciana, de nombre Magdalena Acosta, la cual carece de hogar y tiene un hijito de pocos días. Ambas mujeres y los niños pasan toda clase de necesidades, pues no disponen de ninguna clase de recursos y lo poco que gana en algunos trabajitos que les dan, no les alcanza ni para alimentos. Los hijitos carecen de ropas de abrigo y ellas están en igual situación.

Quien desea proporcionar una ayuda, tan necesaria para este desdichado hogar, pueden hacerlo dirigiéndose a Malabia 2262 o en la administración de CRITICA.

CLUB DE AJEDREZ JAQUE MATE

Se inició con verdadero éxito la conscripción de socios organizada por esta prestigiosa institución. En los pocos días que van transcurridos desde que abrió la inscripción sin cuota de ingreso, han sido ya aceptados 21 nuevos adherentes, lo que hace presumir superará el resultado a las previsiones de la C. D.

En su sede social, Brasil 1734 continúa los martes y viernes a las 21 horas, jugándose los partidos de clasificación del tercer torneo interno.

VALIJA DEJADA

en automóvil de Retiro a Avenida Quintana 14, anoche. Gratificarán devolución a ese domicilio.

FUE UNA VICTORIA LIMPIA LA QUE OBTUVO MUNN SOBRE CAMPOLO

¿Logrará Regresar Invicto a su Patria el Italiano Luis Marfut?

El tercer match que disputará entre nosotros, frente a Goliardo Purcaro, es de un riesgo indudable

EL NUESTRO ES UNO DE LOS MEJORES PROFESIONALES

El miércoles de la próxima semana Luis Marfut, el peleador italiano que ha obtenido entre nosotros otras tantas victorias en los dos matches que ha disputado, intentará anotarse el tercer triunfo con el cual poner término a su actuación en Buenos Aires.

Porque Luis Marfut, en seguida de su peligroso encuentro con nuestro connacional Goliardo Purcaro, regresará a su patria para descansar allí unos meses y regresar, tal vez, a nuestro país en los primeros días del verano próximo, durante el cual los espectáculos pugilísticos adquieren más importancia y despiertan un interés mucho mayor en el público.

Marfut pertenece al equipo del manager César de Santis, al igual que Victorio Venturi. Y los tres proyectan emprender viaje de regreso a Italia tan pronto como los dos peleadores hayan mantenido otro combate





El excelente Luis Marfut, que tendrá el 13 un bravo rival en Goliardo Purcaro.

¿Regresará invicto Luis Marfut?

Interesa, pues, a Luis Marfut, traducir en una tercera victoria su nueva presentación. Y, en este caso, el intento ha de tropezar con obstáculos más duros y difíciles de salvar que en los dos anteriores Porque, claro está, Purcaro no es un adversario de la calidad de Horacio Roldán o Cirilo Olano, sino que, por el contrario, es superior al primero y muy superior a este último, un hombre que no está ya en buenas condiciones para el ejercicio del duro oficio. Es, por el contrario un rival de riesgo extraordinario y si logra imponérsele, entonces habrá justificado y confirmado Luis Marfut todo cuanto de elogioso se dice y piensa de él en su tierra y en las ciudades europeas donde ha alcanzado difusión la práctica del sport.

Marfut está considerado en Italia en segundo término en la lista de los peleadores peninsulares de peso pluma. Es el segundo en la lista; y no es que esté en segundo plano. Primero, claro está, figura Quadrini, que es campeón italiano y europeo de la división, y en seguida de él viene Marfut. Es un candidato calificado para suceder a su compatriota en el título continental, y para muchos conna-cionales de ambos la figura de Marfut es más completa y promete un rendimiento superior al de Quadrini.

Le es indispensable a Marfut regresar a su patria invicto para consolidar su renombre y para satisfacer a quienes creen en el futuro brillantísimo del vicecampeón italiano.

Purcaro, también necesita vencer

Pero también necesita Purcaro una victoria. Es curioso el caso de este muchacho, de este boxeador, uno de los escasísimos en quienes no está mal lo del "arte de la defensa propia". Porque Purcaro, que es un artista en la esgrima de los puños, que es un pugilista que ha maravillado por la excelencia de su juego de box, no ha podido alcanzar todavía la posición a que tendría derecho por su calidad de uno de los mejores profesionales argentinos de todas las categorías. La precipitación con que se lo llevó, en los comienzos de su campaña, oponiéndole a adversarios de una experiencia abrumadora y de una calidad indiscutible, significó una sucesión de contrastes inmerecidos y que no hubiesen ocurrido si se hubiese ordenado la campaña de este muchacho argentino con más cuidado y atención.

Se completó el programa

Marfut y Purcaro se medirán en el ring instalado en el escenario del teatro Coliseo, el miércoles de la semana entrante, en un match a 12 rounds de 3 minutos cada uno. Previamente el combate de estos dos muchachos se disputará el siguiente programa de encuentros preliminares:

Semi-fondo a 8 rounds de 3 minutos: Fortunato Rinavera v. Víctor Alvera.

Preliminares a 6 rounds de 3 minutos: Armando Fumasoni v. Petit Hermann; Angel Coolen v. Rodolfo Teglia.

La Exhibición de la Película Probó que no Hubo Golpe Ilícito

Fué un preciso hook de izquierda lo que provocó el knock down de Cámpolo en el primer round

LAS consecuencias dolorosas que los golpes de Monte Munn han tenido para Victorio Cámpolo, propalaron una hipótesis según la cual, fué con "fouls" que el yanqui dejó en tan lamentable estado a su rival. Francamente, no podía considerarse seriamente la posibilidad de que hubiera existido un golpe ilícito.

Ninguna de las veinticinco mil personas que presenciaron el encuentro, advirtió en ningún momento de su desarrollo, algo que pueda parecer un golpe ilícito. ¡Bueno estaba el público para dejarlo pasar en silencio!

El combate tuvo un desarrollo limpio, no hubo acciones enredadas, de esas que pueden escudar de la vista del público un "foul" intencional. Por todo ello y porque vimos el combate, no podíamos considerar seriamente el informe de uno de los jurados que nos contaba una historia de golpes en la columna vertebral, que no podía haber pasado desapercibido para cualquiera de los que seguían atentamente el desarrollo del match.

Sin embargo, como existía una prueba que no sería posible discutir — se había tomado película del desarrollo del match — esperamos la exhibición que iba a realizarse frente a los miembros de la Comisión Municipal, en un cine central, ayer. De su resultado dimos cuenta en nuestras últimas ediciones de anoche: el triunfo de Monte Munn fué conseguido limpiamente, en forma que no puede dejar duda alguna sobre la posibilidad de un "foul" invisible. La película, pasada con lentitud para observar todos los detalles, es una prueba indiscutible.

El golpe del primer knock down

Se apreció bien en la exhibición de ayer el golpe conque Monte Munn derribó a Cámpolo en el primer round. El yanqui, que ha soportado de pie una precisa derecha del nuestro, espera la oportunidad de colocar su terrible izquierda y aprovechando un avance de éste, lanza su izquierda en un hook que llega con admirable precisión a su destino, el mentón de Cámpolo.

Este cae sentado, como fulminado por el golpe.

¿Fué ese punch el que produjo la hemorragia que tan lamentables consecuencias tuvo para nuestro gigante? No lo parece. Más lógico es suponer que son las izquierdas que dan sobre el oído y arriba del oído del quilmeño, las que terminan con la energía de éste y le llevan a ese estado de embotamiento mental, que asombra al público, incapaz en ese momento de darse cuenta de lo que está sucediendo al valiente muchacho de Quilmes.

La opinión unánime de cuantos vieron la exhibición cinematográfica, está de acuerdo en considerar que el combate se desarrolló normalmente y que el accidente que sufrió Cámpolo, ha sido fruto de la mala fortuna de éste y del poder tremendo de los golpes del yanqui. Esa es la verdad.

¡QUE VENGA ESE FENOMENO!



No se asusta Clemente Sánchez por el poder casi homicida de los golpes de Monte Munn. Cree en sus 21 años, en su habilidad y en su punch.

¿Logrará el 16 un Nuevo Triunfo el Formidable Pegador de Nebraska?

El optimista negro Sánchez se entrena confiado en sorprender con su actuación a nuestro público

HAY EXPECTATIVA POR LA NUEVA PRESENTACION DEL YANQUI

Si no fuese, como es, tan animoso el negro cubano Clemente Sánchez, esta sería la hora en que su extraordinaria confianza en los propios recursos y en su físico excepcional habría disminuído sensiblemente. Y habría disminuído, también, la fe que tiene en la potencia de sus puños, frente al terrible efecto que los de su próximo adversario causaron en su primer rival.

Clemente Sánchez no se ha dejado influenciar por la brutal eficiencia del ataque de Monte Munn. A pesar del riesgo gravísimo que a consecuencia de los golpes recibidos pasó nuestro campeón Cámpolo, el negro antillano mantiene su espíritu optimista y sigue creyendo que será el vencedor del match que disputará con el primero el 16 del corriente mes en el teatro Coliseo. Sánchez no ha asignado ninguna importancia al lamentable accidente sufrido por el quilmeño y no piensa ni remotamente que las situaciones de entonces puedan repetirse en su perjuicio.

La dureza excepcional de que ha dado pruebas hasta ahora en su campaña profesional. Esa misma resistencia granítica que le permite juzgar la potencia de punch de Alex Rely — que ha abatido a los mejores elementos sudamericanos — del siguiente modo: —"Pega dura, pega como un peso completo, pero no alcanzó a marearme"; son factores que concurren para robustecer la confianza extraordinaria que tiene el negro cubano en sus medios y en su desempeño en el duro compromiso del sábado de la semana entrante.

NO HABRA ENTRADAS DE FAVOR PARA EL FESTIVAL DEL 16

LA Asociación Nacional Buenos Aires, nos informa que se ha resuelto no hacer sellar ni una sola entrada de favor para el festival que el 16 se realizará en el Teatro Coliseo. Esta medida ha sido tomada en razón de la limitada capacidad de esa sala y de la cuantiosa bolsa que se pagará al yanqui.

Sánchez se entrena como nunca

El próximo rival de Munn ha logrado, con la concertación de este match, una aspiración por largo tiempo postergada. Sánchez vino a Buenos Aires, luego de su victoria sobre Rely, con la intención de desarrollar entre nosotros una intensa actividad. Y el fracaso inicial, el que le significó su presentación entre nosotros, malogró en parte su intención.

Pero ahora que, luego de una labor constante y tesonera, después de haber rendido posteriores demostraciones de capacidad como resultaron sus victorias por knock out sobre Mauro Galuzzo, Juan Moragues, Alfredo Porzio y Orlando Reverbieri, ha conseguido que se le concierte un encuentro de tanta importancia como ese, con el vencedor de Cámpolo y no con éste, como había sido su ambición de antes, el antillano ha visto satisfecha su aspiración.

Y, como es natural, deseoso de corresponder a la chance que se le asigna en el próximo match, Clemente Sánchez se está entrenando ahora con un entusiasmo que nunca demostró. Todas las tardes, en el gimnasio de Solís 461, el próximo adversario de Monte Munn realiza intensas sesiones de adiestramiento, secundado por los profesionales que allí se entrenan. Tampoco deja de lado los trabajos matinales de carretera, cuyo descuido en la preparación para su combate con Delfino influyó en considerable proporción en el resultado.

Munn está ya trabajando severamente

Después del descanso que se asignó el estadounidense en seguida de su triunfo sobre Cámpolo, sobrevinieron los comentarios diversos y encontrados acerca de la legalidad de su victoria. El estadounidense, seguro de haberla obtenido rgelamentariamente, no le asignó mayor importancia; pero; de todos modos, no había reiniciado todavía su entrenamiento severo, contrariado por el giro que estaban tomando las cosas.

Pero ahora que se ha demostrado indiscutiblemente la inconsistencia de los rumores que pretendían desmerecer el mérito del triunfo del yanqui, éste ha recomenzado la parte intensa de su entrenamiento. Ya desde hace dos días ha reaparecido en el gimnasio de la Lincoln Co. Monte Munn y allí, secundado ahora por "sparrings" de mejor calidad, realiza sesiones.

El yanqui ha adoptado una práctica que debe resultarle eficaz en su preparación. Casi todas las mañanas concurre a los Mataderos Municipales en automóvil. En los frigoríficos de aquella zona, en muchos de los cuales hay numerosos empleados británicos y aún estadounidenses, Monte Munn se ha hecho numerosos amigos con quienes comparte las tareas de aparte de hacienda, clasificación, etc., a caballo. El yanqui es un gran jinete y ha trocado por esta clase de trabajos matinales los de carretera que son habituales en todos los pugilistas.

LLEGARA EL CAMPEON DE CHILE DE PESO LIVIANO

Erasmo Martínez es un excelente boxeador profesional, que puede realizar aquí buena campaña

DESAFIO

Se anuncia para estos días la llegada del campeón chileno de peso liviano, Erasmo Martínez, que con logrando una serie de triunfos valiosos sobre los mejores hombres de su peso, de su categoría.

Erasmo Martínez, no tiene actualmente en su país — a tal altura ha llegado — rivales con chance para afrontarlo y viene a Buenos Aires a buscarlos.

Si en verdad sus méritos están a la altura de los elogios que hace sobre él la prensa de su patria, puede realizar Erasmo Martínez una campaña brillante entre nosotros.

El campeón chileno, desafía desde ya a los hombres de su peso de nuestro país.

BARZOLA PELEARA CON PAEZ EN AZUL

José Barzola, el excelente profesional santafecino que en Buenos Aires se distinguió disputando algunos encuentros de semifondo, se ha trasladado hace unos días a la ciudad de Azul, para medirse con el campeón local Lino Paez, perteneciente al Azul Boxing Club, institución organizadora de una reunión que, con la base de ese match, se realizará en el teatro Español el próximo sábado 9 del corriente.

Barzola es un excelente elemento, que puede rendir un inmejorable espectáculo. Si su adversario es muchacho de condiciones, con mayor razón resultará atrayente el match que ambos pueden ofrecer.

PELEARA EN LA PLATA EL PESO GALLO ENRIQUE GOMEZ

En un match de semifondo contenderá el próximo sábado con Vega

Enrique Gallo, el impetuoso peso gallo que cumplió una brillante campaña como tal, se ha iniciado, hace algún tiempo, entre los profesionales. El sábado de la semana anterior se midió en Montevideo, como número semifinal en la reunión en la que intervinieron Cazalá y Linz, Gómez peleó con el uruguayo Ferrari, en una pelea intensa y definida al cabo a su favor.

Yahora el próximo sábado, 9 del corriente, Gómez peleará en La Plata con Francisco Vega, titulado camepón santafecino y muchacho de condiciones.

CARTAS DEL LECTOR

POR Un Acreedor Dolorido

Los Honorarios de los Conjueces

Señor director de CRITICA.

Muy señor mío: Creo que ha llegado la hora de llamar la atención del Señor Ministro de Hacienda de la Nación, por intermedio de ese diario, sobre el abandono que ha hecho de los créditos de los ejercicios vencidos, y la parcialidad con que se hacen los decretos de pago, dejando de lado el pago de infinidad de créditos, no obstante que se decretan el pago de otros de los mismos años.

Se adeudan créditos de Conjueces que no se pagan desde el año 1921, pero se decreta el pago de créditos de los años 1924 y 1925 y lo que es más hiriente, se dejan de lado créditos de honorarios de Conjueces de los distintos Juzgados y Cámaras Federales, siendo que se mandan pagar los de otras jurisdicciones, y lo peor del caso es que ni siquiera se han pagado los honorarios de Conjueces de 1921, 1922 y 1923, como no sean estudios privilegiados, como el del Ministro de Justicia e Intrucción Pública, Dr. A. Sagarna, Pietranera y Salgado, que en todos los años, hubiera o no dinero disponible en el presupuesto, se le han pagado sus honorarios con sobrantes de otras partidas del presupuesto. Es así como el señor Ministro de Hacienda entiende cumplir con la ley.

Es vergonzoso realmente que los Conjueces tengan que esperar años y más años para cobrar del Gobierno Nacional sus honorarios, cuando deben gozar privilegios y pagarles mes a mes, porque debe garantirse al Conjuez el pago inmediato lo mismo que si fuera un Juez titular, porque ello es norma de buen gobierno y garante al pueblo la recta y honesta administración de justicia; se garante con ello que los Jueces ylos Conjueces no tengan que salir a vender la justicia un buen día para poder vivir con honestidad

Es vergonzoso que un gobierno que se precia de tener un superavit en los años 1926 y 1927, haya dejado de pagar infinidad de honorarios de Conjueces en esos años. Es igualmente vergonzoso que a los Conjueces para cobrar de su DEUDOR el Gobierno Nacional, tengan que hacerlo en papel sellado, y que después de muchos años de espera se les exija el pago del impuesto del 1 o|o como si se tratara de esos nombramientos de oficio a que se refiere la ley de Sellos, y que en modo alguno puede referirse a los Conjueces, que no pueden ser pasibles de pago de impuestos por el hecho de ser acreedores del gobierno.

Es igualmente vergonzoso que un Conjuez tenga que andar mendigando que el gobierno le pague sus honorarios, por causa del abandono con que los ministros de Justicia y Hacienda atienden el despacho de los expedientes en que se reclama el pago de esos honorarios.

Ni el gobierno puede demorar el pago de esos honorarios, que es deuda sagrada, ni puede pretender que los Conjueces se desprendan de una porción de esos honorarios para pagar ese pretendido impuesto, por lo mismo que están equiparados a los Jueces titulares y que por las demoras en los pagos el gobierno no les paga intereses como deudor moroso.

Es igualmente una injusticia que el gobierno tenga desde mayo de 1927 en el Banco depositado, usufructuando los dineros del empréstito de $ 25.000.000 destinados al pago de los créditos de ejercicios vencidos, sin pagar de una vez a todos, so pretexto de que son muchos y que para facilitar el pago se irá haciendo por tandas, que nunca llegan, pero que el gobierno sigue sacando el interés a esos dineros. Tiempo sobrado ha tenido para pagar a todos los acreedores desde que la Contaduría General cuenta con un enorme personal de empleados pagados con sueldos muy elevados.

Saluda al Señor Director atentamente y le agradece desde ya todo lo que haga al respecto.

UN ACREEDOR DOLORIDO.

VIGILANTE GOLPEADO POR UN EBRIO

En Mariano Acosta y Directorio el agente Francisco Bernis quiso detener a Bartolomé Gabriel Nieto que se hallaba ebrio.

Este se resistió, lesionando a Bernis en el costado derecho de la cara.

No obstante la actitud violenta del ébrio fué reducido y conducido al local de la comisaría.

Será procesado por desacato a la autoridad.

A. BENT ACEPTA EL DESAFIO DE GARCIA

Está dispuesto a medirse con él en cualquier momento

Alberto Bent, el excelente aficionado de la categoría liviano que acaba de disputar la final del torneo de selección para las olimpíadas, con Pascual Bonfiglio, estuvo ayer en nuestra casa para significarnos que está dispuesto a medirse, tan pronto como se convenga definitivamente las condiciones del encuentro, con Alfredo García, que caba de desafiarle públicamente.

Para convenir, pues, las condiciones del combate, deberá hacerse en la secretaría del Belwarp Boxin Club, Florida 150 (altos).

ROBO DE UN AUTOMOVIL

Esta mañana, a las 5 horas, Samuel Ayarra denunció en la comisaría 5a. que de la calle Rodríguez Peña frente al número 150 le habían robado el automóvil de su propiedad chapa 1395, de Vicente López.

El vehículo ha sido valuado en dos mil pesos.

DEMOSTRACION A UN JEFE POLITICO

Será ofrecida a Pedro Cuffia, del departamento Belgrano

(De nuestro corresponsal)

ARMSTRONG, 7. — El domingo próximo será ofrecido en esta localidad un banquete al jefe político del departamento Belgrano, don Pedro Cuffia, ofrecido por sus numerosos amigos y correligionarios.

El nuevo funcionario, que tiene cumplida una intensa labor partidaria en el departamento, es un viejo actuante del partido Radical y se ha granjeado generales simpatías entre los pobladores de esta zona de la provincia gracias a sus condiciones personales.

Los correligionarios de Pedro Cuffia y sus amigos particulares, numerosísimos, exteriorizarán a éste su simpatía y adhesión con motivo de la acertada designación de que ha sido objeto recientemente, en el cargo de jefe político del departamento.

ESCOCESES 3; ROSARINOS 2

En Cuatro Minutos se Produjeron Tres Goals

EL MOTHERWELL CUMPLIO HOY UNA EXCELENTE PERFORMANCE

En el primer período a pesar de dominar lograron hacer un solo goal

CUATRO GOALS

Se hicieron en el segundo tiempo

No había dado aun comienzo el match preliminar, cuando ya se encontraban dentro de la cancha un público, cuyo número puede calcularse en quince mil personas, continuando éste llegando en crecidos grupos.

Entre el público se nota gran impaciencia por el tiempo que falta para que aparezcan los cuadros que tomarán parte en el encuentro preliminar.

El match preliminar

Los fuertes conjuntos de división intermedia perteneciente a los clubs Wáshington y Provincial tuvieron a su cargo el match preliminar, cuyo desarrollo tuvo la virtud de entusiasmar a los espectadores por la forma reñida en que se sucedieron las acciones, correspondiendo luego de encarnizada lucha el triunfo a favor de Wáshington por dos a cero.

El público saludó con grandes aplausos tanto al bando vencido como a los vencedores por la bonita calidad de juego ofrecido.

Cigarrillos gratis

Una vez finalizado le encuentro prel minar, se notó en las alturas a un aeroplano que evolucionando por sobre el estadio dejaba caer paquetes de cigarrillos, que el público abandonando sus puestos penetraba dentro del campo de juego con el fin de alcanzar algunos de los cientos de paquetes de cigarrillos que se desprendieran desde la altura.

Salen los rosarinos

Siendo las 14 y 53 horas hace su aparición en el field el equipo rosarino, que ante una gran ovación dan los hurras de práctica en los cuatro costados de la cancha pasando a practicar en uno de los arcos luego de posar ante los fotógrafos.

En este momento pueden calcularse en 20.000 el número de personas que se encuentran dentro del estadio.

Se ven los escoceses

Dos minutos después de la salida de los rosarinos, hacen lo propio los escoceses, cuya aparición es saludada con grandes aplausos por el público, dan los hurras en el centro de la cancha pasando a efectuar un breve peloteo en el otro arco.

No obstante comenzar a garuar el público permanece firme en sus puestos a la espera de que el juez dé la correspondiente orden de comenzar la lucha.

Cambios de flores

A las 15 horas el referee Juan Gómez llama los capitanes al centro del field para proceder al sorteo de vallas, donde estos previamente, tras un largo apretón de manos, cambian grandes ramos de flores.

El sorteo es ganado por los escoceses quienes deciden jugar con leve viento a su favor.

Se alistan los equipos

Procedida la elección de vallas los cuadros se alistan de la siguiente manera:

Motherwell: Mac Clory; Mac Litle y Frame; Johman, A. Craig y Tackeray; Mac Muerie, Keenan, Mac Fradyen, Stevenson y Ferrier.

Rosarinos: Guida; Rizzi y Buraset; Chambrolin, Fioroni y Podestá; Peruch, Bussolini, G. Sosa, Luis Indaco y Morosano.

En estos momentos llueve con sol, aun cuando el tiempo tiende a mejorar.

La pelota en movimiento

Siendo las 15 y 10 horas el referee da orden de iniciar la lucha, siendo invitado a dar el puntapié inicial el doctor Pignier, vicepresidente de la Asociación Amateur Argentina, quien pasa a Indaco, éste a su vez corta a Morosano que al pretender avanzar por su ala es víctima de foul por parte de Craig, toma el puntapié libre Fioroni enviando la pelota fuera del campo.

Las primeras acciones se desarrollan en el centro del field, hasta que a los tres minutos se nota un buen avance rosarino encabezado por Peruch, quien, luego de eludir la intervención de varios contrarios, envía un medido centro, que, recogido por Bussolini, tira violentamente al arco, que Mac Clory salva débilmente, produciéndose un entrevero frente a la valla escocesa, que Sosa malogra por tirar desviado.

Momento de peligro para los escoceses

Los rosarinos, alentados por el público, llevan una nueva carga al campo escocés, donde un centro de Peruch da lugar a que se produzca un momento de verdadero apremio para la valla defendida por Mac Clory, donde, en meritorio esfuerzo, Frame consigue desbaratar, enviando la pelota a Ferrier, quien, en combinación con Stevenson, llegan hasta la valla rosarina, donde Guida se luce al detener un fuerte tiro de este último, ejecutado desde corta distancia.

Los rosarinos ceden el primer corner

Se llevaban jugados cuatro minutos cuando los rosarinos se ven obligados a ceder el primer corner de la tarde. Chambrolin, apremiado por Stevenson, envía la pelota al corner, siendo ejecutado por Ferrier sin resultado por salir fuera del campo.

A continuación en el campo escocés Craig comete foul contra Bussolini, ejecuta el tiro, libre Podestá, pasando la pelota por sobre el travesaño.

Framer interviene bien

Una buena carga de los rosarinos permite a Peruch probar desde corta distancia a Mac Clory, quien salva débilmente con un golpe de puño, cayendo la pelota en poder de Bussolini, quien desde cuatro metros se disponía a rematar la jugada final

LOS VENCEDORES DOMINARON SIN MAYOR ESFUERZO A LOS ROSARINOS

El combinado de la Liga Rosarina se defendió con gran entusiasmo

EN 2 OPORTUNIDADES

Las posiciones fueron empatadas

interviene Frame, logrando desporría inminente peligro de ser vencida.

Nuevamente Framer se luce al desbaratar un buen avance de los centrales rosarinos, pasando la pelota a Ferrier, quien en combinación con Stevenson llegan hasta las proximidades del arco rosarino, donde éste último malogra el avance por tirar en forma desviada

Los escoceses abren el score

Se llevan quince minutos de juego cuando se nota una evidente reacción rosarina, consiguiendo éstos equilibrar la lucha. Un pase de Ferrier a Stevenson recoge éste obligando a Fiorini a ceder un corner, que ejecuta Ferrier, rechazando Fiorini. Stevenson recibe la pelota y de una distancia no menor de 20 metros enfila un potente shot cruzado que Guida no alcanza a detener a pesar de sus esfuerzos.

Acicateados por este primer goal, los visitantes persisten en la ofensiva, pero la defensa local consigue salir airosa en todas sus intervenciones.

Off side mal cobrado

Avanzan los ágiles del Motherwell y el árbitro para el juego cobrando erróneamente un off side a Ferrier que, en realidad, no existió. Las acciones, sin alcanzar el lucimiento esperado, se desarrollan dentro de un marco de gran entusiasmo, notándose el evidente deseo de los visitantes de aumentar el score.

Stevenson se destaca por el centro del field y desde regular distancia enfila un shot bajo que Fiorini intercepta a costa de un corner en el preciso instante que la pelota iba a transponer la valla local. Ejecuta el puntapié de esquina Ferrier en forma desviada.

Presionan los escoceses

El juego sigue favorable a los visitantes, que se muestran más seguros que los locales, quienes actúan en forma desarticulada facilitando así la labor de la defensa profesional, que rechaza los ataques contrarios sin esfuerzos.

El juego se ha localizado ahora frente a la valla rosarina, viéndose los zagueros locales sometidos a una labor ardua y empeñosa. Guidi consigue detener a los 19 minutos un débil shot de Mac Fadyer.

Insisten los delanteros escoceses y Rizzi concede un corner que, tirado por Ferrier, no reporta ventajas.

Nuevo corner rosarino

A continuación se produce un nuevo ataque de los delanteros visitantes que obligan a Fiorini a ceder un corner, que no reporta ventajas debido a que Ferrier tira desviado.

Llevan los delanteros locales una carga por el centro del field que es fácilmente anulada por la defensa escocesa que actúa con gran seguridad. Frame proporciona del rechazo la pelota a Mac Fadyen quien hace avanzar dando juego a Stevenson que remata desviado.

Poco después se nota una nueva carga de los centrales escoceses. Stevenson corta una buena pelota a Mac Fadyen quien en su apresuramiento remata en forma desviada.

Una imitación de Seoane

Que han aprendido algo los escoceses en su jira por nuestro país no cabe duda alguna. Llama la atención del público y cronistas que presencian el partido el, estilo que emplea en su juego Stevenson quien se asemeja en todo al negro Seoane.

El dominio de los escoceses a esta altura del partido es amplio, perdiendo el encuentro por esta circunstancia interés.

Breve suspensión del juego

Por accidente de Keennan al chocar con un jugador contrario el juego se suspende brevemente para atender al jugador caído. Poco después se reanuda la lucha volviendo los visitantes al ataque.

Los escoceses se desempeñan en mejor forma que el conjunto local que actúa en forma desorganizada permitiendo así la ofensiva, contraria que no da resultados positivos debido a la indecisión de los ágiles del Motherwell que se demoran mucho en sus remates.

El guardavalla rosarino interviene en forma lucida ante un potente shot de Stevenson hecho desde cerca.

Corner contra los escoceses

Van 25 minutos de juego y las acciones se equilibran un tanto. Tackeray incurre en hands al querer detener a Peruch cuando éste encabezaba un avance por su ala. El correspondiente free-kick es tomado por Peruch quien envía la pelota al campo contrario, produciéndose un breve peloteo frente a la valla defendida por Mac Clory. Frame conjura la situación de apremio enviando la pelota al corner. Ejecuta el puntapié de esquina Morasona rechazando Mac Clory con un golpe de puño.

Los visitantes avanzan por intermedio de Ferrier. Este, después de eludir a los contrarios que le salen al encuentro, cede la pelota a Stevenson, quien tira en forma desviada.

Nuevo corner

La reacción rosarina se va haciendo efectiva. Peruch, a los pocos minutos, consiguo forzar un nuevo corner que cedo Frame. Tira el mismo Peruch el puntapié de esquina, siendo la pelota alejada por Mac Clory con un oportuno golpe de puño.

En el otro campo Mac Murtrie lleva una buena carga que anula Podestá a costa de un corner, que ejecuta el mismo puntero visitante. La pelota cae frente a la valla defendida por Guida, recogiendo Mac Fadyer, quien con la cabeza hace un acertado pase a Stevenson, el que tira un violento shot.

La pelota después de rebotar en el travesaño sale fuera del campo, evitando una situación que se tornaba apremiante.

Mac Clory en acción

Las acciones se desarrollan ahora en forma más movida. Los rosarinos consiguen organizar algunas cargas, que hacen emplear a la defensa rival. Mac Clory, a los 33 minutos, consigue interceptar en buena forma un centro-shot de Peruch.

El referee actúa en forma desacertada cortando avances de ambos equipos en forma inexplicable. Un avance escocés es parado por el árbitro, que cobra un hand de Stevenson, que sólo existió en su imaginación. El público lo hace objeto de una prolongada silbatina.

Corner contra los locales

Minutos más tarde Podestá, al querer neutralizar un ataque de Mac Murtrie, cede un corner, que ejecuta Murtrie rechazando Fiorini con un golpe de cabeza.

Los escoceses vuelven a situarse en la ofensiva organizando algunas cargas que la defensa local conjura brillantemente. La línea media rosarina s easentó y se desempeña en mejor forma descargando así la labor de los zagueros.

Amenaza de lluvia

El cielo se nubla encapotándose nuevamente, amenazando lluvia. A pesar de esto, el público permanece en su puesto atento a las jugadas que se desarrollan sin mayor lucimiento.

Morazono, después de correrse velozmente por un costado del field, logra hacer un violento centro-shot, que Mac Clory intercepta en forma admirable.

Tackeray detiene a Sosa con un violento foul, que el árbitro sanciona. Ejecuta el free-kick Rizzi, devolviendo fuertemente Frame.

Los últimos minutos

Las acciones continúan en forma favorable a los visitantes, que en los últimos minutos siguen en el ataque, dando abundante trabajo a los defensores locales.

Un centro de Ferrier pasa rozando el travesaño y sale fuera del campo sin que ningún jugador consiga alcanzar la pelota. Un avance rosarino, encabezado por Sosa, es fácilmente anulado por Craig, que proporciona la pelota a Stevenson, quien tira en forma desviada.

Los minutos finales corresponden a los escoceses, que presionan sin emplearse mayormente.

Termina el primer período con este resultado:

MONTHERWELL	ROSARINOS
1	0

Comentario

En el primer período dominaron los escoceses. Se destacaron de éstos Stevenson y Ferrier. La defensa actuó muy bien.

De los rosarinos, el único que se destacó fué Ricci.

Entrevistados los escoceses, dijeron estar encantados del juego rosarino, que ellos actúan con más tranquilidad que en Buenos Aires. Lo único que lamentan es la mala actuación del referee.

SEGUNDO TIEMPO

A las 16 y 15 horas se reinicia el juego, correspodiendo las primeras acciones a los rosarinos, que en su primer ataque consiguen un corner cedido por Mac Litle. El puntapie de la esquina es tirado por Peruch en forma precisa. Frame con un buen salto, de cabeza consigue despejar la situación, completando su obra Allan Craig, que rechaza la pelota al centro del field.

Se produce a continuación un breve entrevero frente a la valla escocesa, que finaliza con un shot débil de Sosa, que anula con facilidad Mac Clory.

Lucida intervención de Guida

Se suceden algunas acciones en el centro del field y a poco Tackeray trata de sorprender a Guida con un shot largo y violento, que el arquero rosarino detiene en admirable estilo.

Los ataques del Motherwell se hacen más insistentes, pero los locales consiguen a base de entusiasmo, equilibrar la lucha, llevando a su vez varias cargas que provocan algunas situaciones de apremio para la valla defendida por Mac Clory.

El público alienta entusiastamente a los locales al grito de ¡Rosarinos...! ¡Rosarinos...!

Foul de Tackeray

Peruch es detenido en un avance, en forma brusca por Tackeray. El juez concede un tiro libre a favor de los locales, que se encarga de hacer efectivo Fioroni, alejando Stevenson, que se había corrido a la defensa.

Avanzan los ágiles visitantes, pero Podestá le hace foul a Mac Murtrie. Tira el freekick Johnman, produciéndose un peligroso entrevero frente a la valla de Guida, notándose dos lucidas intervenciones de éste, ante tiros de Mac Fayden y Stevenson.

Presionan los visitantes

Insisten en sus ataques los ágiles escoceses y es así como logran ejercer una leve presión sin molestar, empero, mayormente al guardavalla local.

Después de algunas jugadas favorables a los visitantes, los locales consiguen equilibrar un tanto la lucha, localizando el juego en el centro del campo.

Empatan los rosarinos

A los 1 4minutos se produce el empate en la forma siguiente: Busolini avanza por un costado del field, finalizando su corrida con un buen centro que recoje Indaco, quien sin pérdida de tiempo enfila un potente tiro al arco. La pelota rebota en el poste y vuelve al field donde la recibe el mismo Indaco, quien tira nuevamente produciéndose un nuevo rebote. Atropella Busolini con la cabeza y logra introducir la pelota dentro de la valla, ante el entusiasmo delirante de los aficionados ocales que invaden el field para felicitar al autor del goal.

Después de grandes esfuerzos logra la policía y los dirigentes locales despejar el campo de juego y hacer reanudar el juego.

Juego parejo

Los rosarinos acicateados por el tanto del empate, consiguen equilibrar la lucha, la que se desarrolla en forma pareja. Una peligrosa carga encabezada por Ferrier, finaliza con un shot desviado de Stevenson.

En esta forma continúa la lucha con idénticas características, sucediéndose acciones de interés en ambos campos.

Nuevo goal rosarino

Se llevan 21 minutos del segundo tiempo cuando Peruch, después de esquivar a cuanto contrario le sali óal encuentro enfiló un centro por elevación, que recogió Sosa quien sin pérdida de tiempo tiro alto y violento. La pelota rebotó en el travesaño y volvió al field. Atropella Morosano, quien con un tiro débil y cruzado acredita el segundo tanto para los rosarinos. Al igual que el anterior, este goal fué recibido con gran entusiasmo por el público que volvi óa invadir el campo de juego.

Un minuto y nuevo empate

No se habían acallado los aplausos que saludaron al segundo goal rosarino cuando los escoceses consiguen igualar posiciones. Ferrier se corre por su ala sirviendo en momento oportuno un buen centro que recogió Stevenson, quien sin ningún inconveniente alojó la pelota en la red, ante el asombro consiguiente del público.

Otro goal escocés

Después del tanto se reinicia el juego y se producen algunas acciones en el centro del field. Tres minutos habían transcurrido desde el nuevo empate, cuando Mac Murtrie recoge la pelota impulsada al centro por Stevenson.

El puntero escocés después de eludir a Burazet consigue con un fuerte tiro desigualar posiciones acreditando el tercer goal para el Motherwell.

Vuelven a presionar los escoceses

Ante esta sucesión de goals los rosarinos se desmoralizan un tanto aprovechando esto los visitantes para situarse en el ataque dando abundante labor a la defensa local.

Una buena carga del ala izquierda visitante termina con un formidable shot de Ferrier ue el guardavalla rosarino intercepta en admirable estilo cosechando una nutrida salva de aplausos.

Rizzi al querer detener al ala derecha se ve obligado a conceder un corner que ejecuta Mac Murtrie en forma desviada.

El match pierde interés

La presión que ejercen los visitantes a esta altura del match resta todo interés al encuentro. La presión de los visitantes no se traduce en goals debido a la mala suerte que tienen los ágiles escoceses en sus remates.

El ala izquierda escocesa se destaca por su mejor juego llevando una serie de peligrosos ataque en los cuales se pone a prueba la defensa local.

Comienza a retirarse el público

Faltan 15 minutos para terminar el match y ya el público comienza a retirarse molestando a los jugadores visitantes y locales.

Las acciones continúan siempre con ventaja para los escoceses, cuya línea delantera lleva muy buenos ataques que no son rematados en la forma como es dable esperar para poder obtener ventajas.

Con idénticas características continúa la lucha sin que se produzcan jugadas dignas de interés.

El arquero rosarino se luce ampliamente al detener en gran estilo un violentísimo tiro de Mac Fadyen.

El público continúa molestando a los jugadores visitantes con palabras.

Dentro del amplio dominio de los visitantes, se da por terminado el match, con este resultado:

MOTHERWELL	C. ROSARINO
3	2

Comentario del Match por Hugo Marini

El resultado lógico del match entre Uruguayos e Italianos pudo haber sido. un empateEn el segundo tiempo los europeos presionaron

PRIMER TIEMPO

(De nuestro enviado especial)

ESTADIO OLIMPICO, 7. — Un comienzo sumamente desagradable para los uruguayos tuvo el partido de esta tarde. Los italianos comenzaron jugando con grandes bríos y los primeros minutos lograron dominar a nuestros vecinos en una forma, que para el espectador imparcial, hubiera creído que Italia habría conquistado un triunfo por demás fácil. Vino así el primer goal, que lejos de provocar una reacción en los uruguayos, dió aún más entusiasmo a los italianos.

Los delanteros italianos maniobraron durante esta parte del juego a base de excelentes combinaciones cortas, que en nada desmerecen a la más brillante academia que puede realizar cualquier equipo sudamericano, y la defensa uruguaya tuvo un trabajo ímprobo para poder anular los ataques bien combinados de los contrarios.

Los uruguayos se mostraron desconcertados por el juego de los rivales y al primer goal que éstos consiguieron ese desconcierto se hizo más visible aun, cosa que de haber tenido éxito los delanteros italianos en dos peligrosas situaciones provocadas frente a la valla defendida por Mazzali y la cual se salvó sólo de suerte, quizás el score del partido hubiera sido otro.

Esa línea delantera uruguaya que tantos elogios ha merecido, no atinaba en los primeros 15 minutos de juego a combinar con acierto. Cuando vino el goal del empate sirvió para hacerlos reponer y poco a poco el conjunto celeste fué afirmándose en forma por demás visible, mientras que era ahora la defensa italiana la que comenzaba a flaquear ante los continuos avances de los ágiles rioplatenses.

Los uruguayos después de los 30 minutos de juego atacaron a base de buenas combinaciones y con el apoyo de toda su línea media, pero a pesar de ello los avances italianos fueron siempre muy peligrosos y pusieron en serios apuros a los zagueros celestes y a Mazzali.

Si los italianos hubieran conquistado el goal que evitó Andrade con el pecho cuando Mazzali estaba ya vencido, el partido hubiera tomado otro cariz, ya que si bien el primer tiempo fué merecida la ventaja uruguaya, no lo era en realidad por los tantos de diferencia.

SEGUNDO TIEMPO

(De nuestro enviado especial)

ESTADIO OLIMPICO, 7. — El costoso triunfo que han conquistado los uruguayos merece ser señalado como un éxito del entusiasmo de que dieron prueba los componentes de los dos conjuntos. El score refleja con exactitud lo que fué la lucha, ya que si el Uruguay se mostró más técnico, en cambio los italianos jugaron con gran acierto y no sólo equilibraron la lucha, sino también lograron presionar por largos momentos.

Fué un partido inteligentemente jugado, porque los italianos superando todas las performances realizadas hasta la fecha, fueron dignos rivales de los uruguayos, cuyos elementos hicieron asimismo un gran partido, ya que de haber flaqueado cualquiera, muy posiblemente la derrota hubiera sido el resultado final.

En este segundo período Italia mantúvose por más tiempo en la ofensiva y si sus delanteros se hubieran mostrado más decididos en los tramos finales, quizás hubieran podido empatar o ganar el encuentro. Hicieron gala los delanteros de exceso de combinaciones frente a la valla uruguaya, y eso les evitó obtener mayores éxitos.

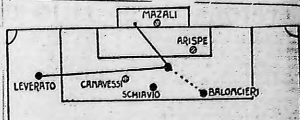
Con todo, fué un partido emocionante y el más interesante de cuantos se han jugado hasta el presente.

HUGO MARINI
(Enviado especial de CRITICA)

El Trofeo Disputado

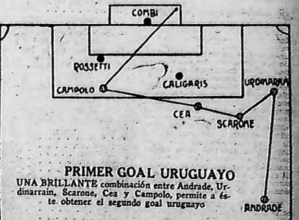
Trofeo que se disputó esta tarde entre el combinado de la Liga Rosarina y el Motherwell

GOALS DE HOY



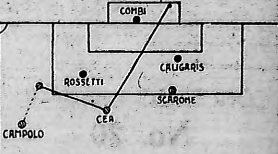
PRIMER GOAL ITALIANO

LEVERATO hace centro, y Baloncieri abre el score, señalando el primer goal de Italia



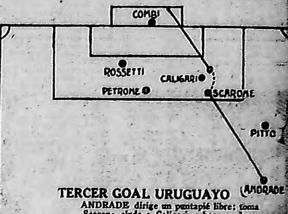
PRIMER GOAL URUGUAYO

UNA BRILLANTE combinación entre Andrade, Urdinarrain, Scarone, Cea y Campolo, permite a éste obtener el segundo goal uruguayo



SEGUNDO GOAL URUGUAYO

CAMPOLO se corre, y cede a Cea, quien enfila fuerte tiro cruzado, y hace el goal del empate



TERCER GOAL URUGUAYO

ANDRADE dirige un puntapié libre; toma Scarone, elude a Caligari y hace goal con un tiro esquinado



SEGUNDO GO AL ITALIANO

LEVERATTO se corre, haciendo centro, y Magnazzi, con la cabeza, envía la pelota al arco, que rechaza Mazzali cerca, y Schia vo vuelve a cabecear, y, a pesar de que Mazzali deti ene, la pelota se le escurre de las manos

Concurso de pronósticos

Con los resultados de esta tarde, la posición que ocupan las publicaciones que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos es la siguiente:

1	Palermo	6
2	Fijas y Batacazos	6
3	Diario Español	6
4	La Calle	5
6	ltima Hora	5
6	Ultima Hora	5
7	The Standard	4
8	La República	4
9	CRITICA	3
10	La Fija	3
11	La Argentina	3
12	Patria degli Italiani	3

Los Pinguinos ganó la final de Polo

En el match disputado hoy en los Grounds de Merlo, venció a Indios Suyos por 6 a 4 tantos

En los grounds que el Club de Polo Los Pingüinos posee en la vecina localidad de Merlo, se realizó hoy el encuentro final por la Copa Cortejarena, entre el equipo local y el ganador de las recientes eliminatorias, Indios Suyos.

Después de una lucha muy pareja, logró adjudicarse el triunfo el equipo de Los Pingüinos, por 6 tantos a 4.

Resultados de los partidos de hoy

BOCA JUNIORS 0	BANFIELD 0
SAN LORENZO 1	RIVER PLATE 0
SAN ISIDRO 3	TIGRE 2
HURACAN 2	QUILMES 2
G. y E. De LA PLATA 0	TALLERES 1
E. PORTEÑO 3	LIB. ARGENTINO 3
S. FERNANDO 3	EXCURSIONISTA 1
TEMPERLEY 2	EL PORVENIR 4

Cabalista Batió Fácilmente a Astuto que Fué Distanciado del 2o. Puesto por Molestar a Churumbel en el S. Lawrie

EL DEFENSOR DEL STUD LOS ROSALES RECORRIO LOS 1600 METROS, EN EL RECOMENDABLE TIEMPO DE 1'36" 4|5. — EN LA TERCERA CARRERA, QUE FUE GANADA POR NITIDO, FUE TAMBIEN DISTANCIADO DEL SEGUNDO PUESTO EL FAVORITO FLIP, POR MOLESTAR A TIN

Bretona y el Hijo de Pisafuerte Ganaron Hoy las Pruebas de Productos Perdedores

La reunión hípica de esta tarde

Varias circunstancias concurrieron a que la reunión hípica realizada esta tarde en Palermo no contara con mayor concurrencia de público: en primer lugar porque el programa, como la mayor parte de los de entre semana, no ofrecía atractivos de mucho relieve; porque el día, frío y sin sol, no era de los que incitan a pasarlo al aire libre y, en tercero, diremos, porque muchos carreristas se habrán reservado para la reunión del domingo próximo.

El programa de hoy tenía por base el premio Santiago Lawrie, un clásico para todo caballo, sobre la distancia de la milla, en el que la presencia de Astuto, dada su superioridad sobre sus rivales, restábale a la prueba todo interés, como no fuera el de ver una vez más en la cancha al gran millero de la ecurie Sessa Aprile.

He aquí los resultados generales:

El debutante Daoiz, se impuso en la carrera inicial por un pescuezo

La carrera de 1800 metros, reservada a aprendices, con que se abrió el programa, reunió a 15 caballos de los 25 que figuraban inscriptos.

Raf, que acababa de llegar segundo de Menestrello, en una carrera similar, fué el preferido de la opinión, sosteniéndose como a sus adversarios más temibles a Don Jorge, Charry y Daoiz, que corrían en pareja, Wills y Transpormista.

La largada demoró un poco y en los preparativos Don Jorge rompió la cinta.

Repuesto el tropiezo, el largador dió puerta al lote, tomando la delantera Laterito, quien a poco andar quedaba cuarto detrás de Raf, Gringo y Don Jorge.

El favorito se mantuvo como "leader" hasta la entrada a la recta, donde Daoiz, Hurrarozas! y Chale atacaron a un tiempo para trasponer el disco en ese orden, escasamente separados

En el primer marcador se deslizó un error, pero en seguida fué subsanado.

Daoiz, el ganador, es un hijo de Bis y Flapper, que corría en público por primera vez.

El cuarto puesto lo ocupó Transformista.

Hurrarozas!, que entró segundo al pescuezo de Daoiz, repartió a sus escasos partidarios $ 86.35 a placé.

Lo dirigía un aprendiz de nombre A. di Marzo, que corría en Palermo por primera vez.

Al ganador lo condujo el aprendiz A. Gutiérrez.

Los 1800 metros fueron recorridos en 1'53" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Sun Rays
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**DAOIZ, 55 k.**, por Bis y Flapper, del stud Aventura, (F. Vizcay), A. Gutiérrez	5865	3552
2	Hurrarozas!, 55, A. Di Marzo	364	195
3	Chale 55, M. B. Andrade	3776	2445
4	Transformista 55, P. Quinteros	4012	2767
0	Laterito 55, M. González	1622	1066
0	Charry 55, J. Ruiz	c|Daoiz	
0	Gringo 55, L. Jiménez	2039	2022
0	Quisquilloso 55, J. Altamiranda	1225	1119
0	Khedive 55, E. Antúnez	1809	1279
0	Little Wolf 55, P. Falcón	297	200
0	Don Jorge 55, A. Luffiego	5955	4458
0	Raf 55, M. Cavillón	18252	10417
0	Wills 55, R. Fernández	4988	2772
0	Pregonador 55, F. Martín	2076	2011
		54280	34307

No corrieron: Arauco, Abrojal, Machachín, Sopapo, Zanni, José Julián, Mar Rojo, El Gualicho, Augusto, Lord Budín y 2 de Copas.

Dividendos: del 1o., $ 16.65 y 6.60; del 2o., 86.35; del 3o., pesos 8.70.

Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'53" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Laterito	$ 60.25
Gringo	" 32.15
Quisquilloso	" 79.75
Khedive	" 54.—
Little Wolf	" 328.95
Chale	" 25.85
Don Jorge	" 16.40
Hurrarozas!	" 268.40
Raf	" 5.85
Wills	" 19.60
Pregonador	" 31.75
Transformista	" 21.35

La debutante Bretona ganó de extremo a extremo la carrera de potrancas perdedoras

Tampoco en la segunda carrera pudo la cátedra ver cumplirse sus previsiones. Ricachona, la pupila de Naciano que fué la favorita no tuvo figuración en el marcador a cuyo tope fué el número de Bretona, una hija de Verdun y Berk Castle que hacía su debut en excelentes condiciones de preparación y a las órdenes de Máximo Acosta.

Bretona, tomó la dirección del lote desde que se dió la señal de salida y vanamente perseguida por Sierra Chica y Semita llegó a la raya con 1 y 1|2 cpo. a favor de su victoria.

En los últimos tramos Ofendida desalojó del 2o puesto a Sierra Chica quien perdió también el tercero, llegando medio cuerpo detrás de Semita.

Los 1,000 metros se corrieron en un minuto.

Rondalla, Sor Amanda, Charmión, Cittadina, Manzanilla y Manceba no fueron presentadas.

Entre las 14 concurrentes figuraron tres debutantes: Bretona, la ganadora; Seda, una hija de Hermann Goos, cuidada por Maschio; y Monicha, por Inspector, pupila de R. de los Santos.



SEGUNDA CARRERA
Premio Tesón
Distancia. 1000 metros
Premios: $ 5000 a la primera, 1250 a la segunda y 750 a la tercera

1	**BRETONA, 54 k.**, por Verdun y Bek Castle, del stud C. de Armas (R. Aquino), M. Acosta	14651	6084
2	Ofendida, 54, M. Cavillón	1780	1183
3	Semita 54, O. Ruiz	19217	10566
4	S. Chica 54, E. Lema	10503	5136
0	Ricachona 54, J. Canal	23498	9686
0	Bermella 54, U Acosta	3716	2313
0	Relamida 54, J. Montero	1201	848
0	Ilusión 54, J. Fernández	2202	1332
0	Seda 54, I. Leguisamo	2223	1355
0	Mixta 54, S. Pintado	2149	1529
0	Campiña 54, J. Sola	1282	1113
0	Monicha 54, A. Gutiérrez	391	275
0	Frinka 54, E. Orduna	909	753
0	Last Love 54, G. Ardouin	4819	3554
		88541	45895

No corrieron: Rondalla, Sor Amanda, Charmion y Cittadina.

Dividendos: de la 1a.; pesos 10.85 y 4.55; de la 2a., 15.25; de la 3a., 3.50.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2o. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ofendida	$ 89.55
Ricachona	" 6.80
Bermella	" 42.90
Sierra Chica	" 15.15
Relamida	" 132.70
Ilusión	" 72.35
Seda	" 71.70
Mixta	" 74.15
Campiña	" 124.30
Semita	" 8.30
Monicha	" 407.60
Frinka	" 175.35
Last Love	" 33.05

Nítido batió a Flip por escasa distancia. Flip fué distanciado de el segundo puesto

La nota saliente de la carrera de potrillos aun no ganadores, la ofreció el estreno de Flip, hijo de Craganour y Florette, y por lo tanto, propio hermano de Fogón.

Flip, fué el preferido de la opinión, si bien no por mucha diferencia de boletas respecto de Nítido y el debutante Tin, un hijo de Sandal que presentó el cuidador Roberto Carabajal.

Tras una partida marrada la cinta dejó paso a los siete potrillos que participaron de la carrera, de los cuales el favorito se adelantó a dirigir el lote seguido de Tin y Nitido desde los sitios más próximos.

En la recta Tin dominó a sus enemigos hasta ofrecer la sensación de su triunfo, pero más adelante atacó Nítido y también lo hizo Flip, que reaccionó bajo el estímulo de un fustazo.

Nítido quebró la línea de Tin, sin molestarlo, pero no lo hizo así Flip, que pechando visiblemente al pupilo de Carabajal logró arrebatarle el segundo puesto.

La bandera permaneció izada, y al rato se resolvió distanciar a Flip del segundo puesto y colocar en su lugar a Tin.

El ganador figuró con una cabeza de ventaja y el segundo con un cuerpo y medio sobre el tercero.

Cuarto se clasificó Nelson.

Los 1.500 metros se corrienron en 1' 32" 4|5.

TERCERA CARRERA
Premio Diógenes
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5000 al primero, 1250 al segundo y 750 al tercero

1	**NITIDO, 54 kilos**, por Pisafuerte y Ninguna, del stud El Titanic, (F. Hernández), S. Pintado	29709	10879
2	Tin 54, E. Canessa	26311	9884
3	Flip 54, P. Cuchinelli	30235	8525
4	Nelson 54 I. Leguisamo	11370	5310
0	Solvente 54 R. Pelletier	12845	5398
0	Cientopié 54, U. Acosta	446	382
0	Fresco 54, J. Sola	2605	1760
		113522	42108

No corrieron: Repunte, Zorro, Pampeano y Proscripto.

Dividendos: del 1o., $ 6.85 y 3.55; del 2o., 3.75.

Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo
Tiempo: 1'32" 4|5.
—Flip fué distanciado del segundo puesto, por molestar a Tin, que fué puesto en el lugar de aquél.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Solvente	$ 15.90
Cientopié	" 458.15
Flip	" 6.75
Fresco	" 78.45
Nelson	" 17.95
Tin	" 7.75

Bizantina, logró una holgada victoria en el handicap Barbijo

El handicap sobre 2000 metros, que se disputó en cuarto término, tuvo por competidoras a 11 yeguas, de las 15 inscriptas.

La victoria correspondió a Bizantina, a quien condujo con evidente acierto el jockey Cuchinelli.

Bizantina no fué la favorita del público, pero tenía pocos boletos menos que Pólvora fué la preferida y que no tuvo figuración en el marcador.

Porotita, otra de las que fueron muy sostenidas en el "beeting", largó parada.

Iniciada la carrera Bizantina asomó en la delantera, pero a poco quedó segunda detrás de Yu, que quiso disputarle el comando del grupo.

Detrás de Bizantina se colocaron Peroba y Pólvora, precediendo a las restantes, que corrían agrupadas.

Al entrar a la recta Bizantina pasó a la punta nuevamente, y haciendo una disparada oportuna, se puso a salvo de sus enemigas.

En los tramos finales Antracita hizo una linda atropellada, pero Bizantina estaba ya lejos, y todo lo más que logró Antracita fué la segunda colocación a un cuerpo y pico de la ganadora.

El tercer puesto lo obtuvo Donna a cuatro cuerpos de Antracita, y el cuarto Aguamarina.

Los 2000 metros se corrieron en 2'5" 4|5.

CUARTA CARRERA
Premio Barbijo
Distancia: 2000 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	**BIZANTINA, 53 k.**, por Tiny y Turquoise II, del stud 3 de Noviembre, (J. E. Maver), P. Cuchinelli	19953	9345
2	Antracita 49 A. M Luffiego	2672	1927
3	Donna 55, J. Canal	4120	2287
4	Aguamarina 51, Olegario Ruiz	6361	3692
0	Mosca Alegre 52, S. Pintado	8220	4235
0	Pólvora 52, M. Acosta	24447	10730
0	Peroba 51, J. Sola	18651	5014
0	Scamper 51, I. Leguisamo	11359	5860
0	Porotita 46 M. di Biasse	15236	2303
0	Yu 49, A. Vidal	3257	2304
0	Noemí 48, J. Fernández	1606	989
		115867	56151

No corrieron: Piedra Roja, Millalelvún, Alga y Darmita.

Dividendos: de la 1a. $ 10.45 y 4.65; de la 2a., 14.80; de la 3a., 12.75.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 4 cuerpos.
Tiempo: 2'5" 4|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Donna	$ 50.60
Mosca Alegre	" 25.35
Pólvora	" 8.55
Peroba	" 11.20
Scamper	" 18.35
Aguamarina	" 32.80
Porotita	" 13.70
Yu	" 64.05
Noemí	" 129.85
Antracita	" 78.05

La Florida ganó en un "canter" la sexta carrera

Lambda, la hermana de Omega, cuya dentrée se esperaba con cierta expectativa, cayó vencida nuevamente, esta vez por La Florida, que tuvo casi tantos partidarios como aquélla.

Desde que el starter dió la señal de "vamos", La Florida, que actuó a las órdenes de Ramón Pelletier, se posesionó de la delantera, siendo vanos los esfuerzos desplegados por sus enemigas para darle alcance.

Lambda la persiguió de más cerca durante los primeros 200 metros; desde entonces Hué Zomó pasó a la segunda colocación, pero en la mitad de la recta Lambda reconquistó el segundo puesto, en el cual terminó la carrera a dos cuerpos y medio de la ganadora.

Tercera, casi a igual distancia, finalizó Ricacha, la pupila de Naciano Moreno, que tuvo también infinidad de partidarios.

Entre las seis competidoras que tuvo esta prueba, se contó una debutante: Almería, que se quedó en la cinta cuando se ordenó la partida.

Pelletier condujo a la ganadora con su habitual eficacia.

SEXTA CARRERA
Premio Frayle Muerto
Distancia: 1500 metros
Premios: $ 5500 a la primera, 1375 a la segunda y 825 a la tercera

1	**LA FLORIDA, 55.** por Le Temps y Flor del Pago, del stud Tala, (J. R. de la Cruz), R. Pelletier	32460	8623
2	Lambda 55, I. Leguisamo	33127	7910
3	Ricacha 55, J. Canal	21631	6630
4	Hué Zomó 55, G. Ardouin	10299	4115
0	Salitrosa 55, M. Acosta	9339	3716
0	Almería 52, M. Cavillón	25670	3812
		132526	38809

No corrieron: Maharani, Nerita y Chocolí.

Dividendos: de la 1a., pesos 7.35 y 4.15; de la 2a., 4.30.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 2 y 1|4 cuerpos
Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Labda	$ 7.20
Ricacha	" 11.—
Hué Zomó	" 23.15
Salitrosa	" 25.55
Almería	" 9.20

Facón Chico se impuso a Mirlo por tres cuerpos en el premio Ballenero

El fracaso de Tupá en la carrera de 1800 metros, correspondiente al handicap Ballenero, no tomó de sorpresa a la cátedra, pues los resultados anteriores ya evidenciaron que no era día de favoritos, como que ninguno respondió con su victoria a la confianza en ellos depositada.

Sin embargo, el público jugó con ilimitada confianza al hijo de Craganour y Tómbola, lo cual se explica fácilmente, pues con 50 kilos y su excelente estado parecía poco menos que una fija imperdible.

Mirlo tomó la dirección del lote, seguido de Tupá, Moldeador, Pancho Beazley y cerrando la marcha Facón Chico.

En el codo Pancho Beazley se adelantó hasta colocarse cuarto, pero ya en el derecho Facón Chico abandonó su papel pasivo, y, atacando con insospechados bríos, llegó a la delantera y pasó de largo, para alcanzar la raya de sentencia con tres largos a favor de su victoria.

Segundo se clasificó Mirlo, y tercero, a varios cuerpos de Mirlo, Moldeador.

El cuarto puesto le correspondió a Pancho Beazley.

Los 1800 metros se corrieron en 1'51" 3|5.

Orduna dirigió a Facón Chico con encomiable acierto.

SEPTIMA CARRERA
Premio Ballenero
Distancia: 1800 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	**FACON CHICO, 48**, por Polemarch y Fúlgida, de la Petite Ecurie, (J. Larrosa), E. Orduna	21362	6510
2	Mirlo 48, A. Vidal	24963	6132
3	Moldeador 50, P. Cuchinelli	20590	4687
4	P. Beazley 57, J. Sola	17693	5615
0	Tupá 49, M. Acosta	55806	13583
		140413	36527

No corrieron: Vivac, Hill, Regatón, Comedy, Charlatán y Danzante.

Dividendos: del 1o., $ 11.85 y 5.10; del 2o., 5.30.

Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 1'51" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pancho Beazley	$ 14.30
Moldeador	" 12.25
Tupá	" 4.50
Mirlo	" 10.10

Jurista se adjudicó una holgada victoria en la carrera final

Con la victoria de Jurista en la carrera final de la reunión, la cátedra vió al fin ganar a uno de los caballos en quienes depositó su confianza máxima.

Jurista fué el favorito, según va dicho, pero no fué por mucha diferencia de boletos respecto a Chapetón, que, para mejor final de fiesta, se clasificó en el segundo puesto.

Tercero llegó Chapitel y Champán cerró el marcador.

Jurista, que el otro día se había clasificado tercero en una carrera semejante, cubrió los 2500 metros de la de hoy en el excelente tiempo de 2'37" 3|5.

Chapitel tomó la delantera al darse la señal de partida, y el jockey Acosta, en seguida, puso a Jurista en la segunda colocación.

Detrás de Jurista se ubicaron Juvencia y Chapetón.

En el palo de los 1500 metros, Benavente, que había venido entre los del fondo, avanzó hasta colocarse tercero, y ya no hubo variantes hasta la mitad del derecho, donde Acosta, estimulando a Jurista con los tacos, pasó a la punta para seguir en cómodo galope hasta el disco.

Acosta cerró así la tarde con un doblete, al igual que Pelletier.

OCTAVA CARRERA
Premio Regatón
Distancia. 2500 metros
Premios: $ 6000 al primero, 1500 al segundo y 900 al tercero

1	**JURISTA, 46 kilos**, por Riesco y Bebita, del stud El Chiche (D Cardoso), M. Acosta	60189	13586
2	Chapetón 56, O. Ruiz	55002	14275
3	Chapitel 41. O. Morales	12792	5343
4	Champán 51, M. Cavillón	21828	5766
0	Quinial 57, E. Lema	2500	965
0	Juvencia 52 E Canessa	13636	4473
0	Aguty 50, A. Gutiérrez	13796	4520
0	Andamucho 47, A. Vidal	10445	3521
0	Benavente 46, A. Croce	1614	1025
		191802	53467

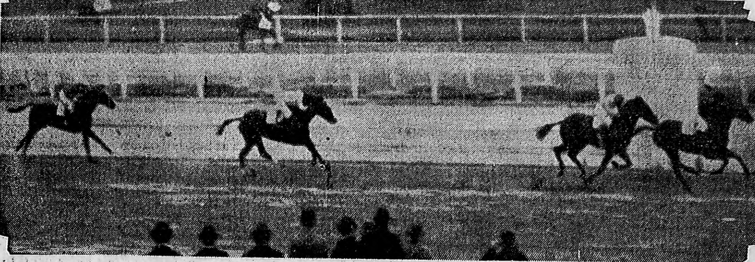
No corrieron: Goldseekr, Alcora, Delantero, Fairy Land, Contratiempo, Mil Colores, Palma y Lucifer.

Dividendos: del 1o., $ 5.75 y 2.75; del 2o., 2.70; del 3o., pesos 3.85.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 2'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Quinial	$ 138.05
Chapetón	" 6.25
Juvencia	" 25.30
Aguty	" 25.—
Champán	" 15.80
Benavente	" 213.90
Chapitel	" 27.—



Ante la sorpresa general, Astuto cae fácilmente batido por Caba lista. El hijo de Tiny, por molestar en mitad de la recta a Churumbel fué distanciado del segundo puesto, pasando a ocupar el tercero, cuarto fué Regatón

Cabalista Batió con Sorprendente Facilidad a Astuto

El hijo de Tiny fué distanciado al tercer puesto por haber molestado a Churumbel en la mitad del derecho

La carrera clásica de hoy tenía reservada otra derrota a Astuto, el ya célebre hijo de Tiny, que, habiéndose perfilado como el crack de su generación desde que hizo su debut, fué luego perdiendo prestigio, vencido primero por Billet Doux; luego por Villanita y Firenze, y hoy, cuya victoria parecía más que segura de antemano, por Cabalista, quien lo batió con sorprendente facilidad.

Como no disponemos de tiempo para hacer los comentarios que este nuevo fracaso de Astuto sugiere y que haremos a su tiempo, nos concretaremos a dar cuenta de cómo se desarrolló la carrera.

Las cotizaciones preliminares señalaron los siguientes cómputos:

Bacacay	252	102
Regatón	309	111
Astuto	2376	714
Cabalista	421	196
Churumbel	300	214

Al final, Astuto cerró con más de cuarenta y cuatro mil ganadores, mientras Regatón, que le seguía en orden de preferencias, no tenía mucho más de seis mil

La largada costó algún trabajo, pues Churumbel rompió la cinta en una partida malograda y luego salieron todos, quedando parado Bacacay.

Vueltos al lugar de la partida, el starter aprovechó un buen momento, y la carrera se inició con Churumbel al frente, a quien en seguida desalojó Astuto, intentando, como de costumbre, cubrir la distancia en un canter.

Churumbel quedó, pues, como perseguidor más próximo de Astuto, y subsiguientemente Cabalista, Regatón y Bacacay.

El puntero se distanció hasta tres cuerpos del hijo de Larrea, pero la distancia ya no era tanta al enfrentar las tribunas y, poco después, mientras Astuto dificultaba la libre acción de Churumbel, Cabalista avanzaba impetuosamente, para pisar la raya con un cuerpo de ventaja.

Ya en la balanza, Olegario Ruiz, piloto de Churumbel, reclamó por haber sido molestado por Astuto, y el Comisariato, encontrando justa la reclamación, distanció a Astuto del segundo puesto, colocando en su lugar a Churumbel.

Cabalista enalteció su performance cubriendo los 1600 metros en 1' 36" 4|5.

La entrada del vencedor al pesaje fué recibida con vivas demostraciones de simpatía, que alcanzaron, desde luego, a su piloto, el jockey Pascual Cuchinelli.

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200	metros	en..	12" 3|5
"	600	"	"	36" 3|5
"	800	"	"	49"
"	1400	"	"	1'23" 2|5
Ultimos	1400	"	"	1'24" 1|5
"	1000	"	"	1' 1|5
"	800	"	"	47" 4|5
"	200	"	"	13" 2|5

QUINTA CARRERA
Premio Santiago Lawrie
Distancia 1600 metros
Premios: $ 10.000 al primero, 2000 al segundo y 1000 al tercero

1	**CABALISTA, 53 k.**, por Craganour y Cubanita, del stud Los Rosales (R. E. Rodríguez, P. Cuchinelli	4824	1366
2	Churumbel 52, O. Ruiz	3235	1441
3	Astuto 55, S. Pintado	44531	10059
4	Regatón 56, I. Leguisamo	6056	1337
0	Bacacay 56, M. Acosta	1900	1140
		61546	15346

No corrieron: Fairy Land, Sammy, Delantero, Milburn y Tupá.

Dividendos: del 1o., $ 22.95 y 10.05; del 2o., 9.60.

Ganada por 1 cuerpo; del 2o al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Bacacay	$ 58.30
Regatón	" 18.30
Astuto	" 2.50
Churumbel	" 34.25

APPELLE SE ADJUDICO HOY EN EPSOM LA CORONATION CUP

Esta carrera es una de las más importantes del meeting de Epsom. —— Appelle perteneció antes a un sportsman italiano

El meeting de Epsom está resultando este año muy animado. No solamente interesa la gran carrera por el Derby, la Coronation Cup y los Oaks, pruebas hípicas de gran prestigio, forman parte del célebre meeting. Hoy se corrió la Coronation Cup. Ganó el ex crack italiano Appelle, hijo de Sardanapale. Este caballo fué vendido a los 2 años en 15.000 libras.

(Associated Press)

EPSOM DOWNS, 7. — La Coronation Cup, que se corre sobre más o menos una milla y media, fué ganado por el potro de 5 años, Appelle, de propiedad de R. Mc. Creery. A una cabeza del primero se clasificó segundo Siverstead, de Mrs. Rich, y tercero Book Law, de lord Astor, que llegó a dos cuerpos del segundo

Cuatro caballos tomaron parte en la prueba.

Las apuestas en favor de los tres primeros se cotizaron en la siguiente proporción: 100 por 15, 100 por 8 y 2 por 5.

Esta carrera, que fué disputada por primera vez en 1902, es una de las principales pruebas para productos de cuatro años y más edad.

La Tenencia de Unas Plantas Causó un Hecho Sangriento Entre Mujeres

Madre e hija resultaron gravemente heridas con una navaja sevillana

ESTA DETENIDA LA AUTORA DEL HECHO

Esta tarde en el interior de la casa, Venezuela 2602 se desarrolló un grave suceso sangriento del que fueron protagonistas tres mujeres.

En la citada finca se domicilia la señora María Lavalle de Galante, italiana, casada, pantalonera de 43 años de edad q 20 e residencia. A las 14 horas de hoy concurrieron a la casa Asunción Nicocara de Loganal y su hija Ana, de 37 y 19 años de edad respectivamente, también italianas.

Las últimas nombradas reclamaban a la señora de Galante unas plantas y le rogaban que se las devolviese.

Con ese motivo se suscitó una incidencia a la que puso fin María Armada de una navaja sevillana atacó a las dos mujeres hiriéndolas en varias partes del cuerpo.

Intervino un agente de la comisaría 8a. y en una ambulancia las víctimas fueron conducidas al hospital Rawson donde se les practicó la cura de primera intención.

María Lavalle de Galante se encuentra detenida e nel local de la comisaría.

Las víctimas viven en la calle Jujuy 513. Se ha dado cuenta del hecho al juez doctor Ortega e instruye el sumario correspondiente el auxiliar Vizcaya.

Porotita Parada en la Cinta

Hemos dicho alguna vez que Porotita no es precisamente un animal con suerte, y esta tarde tuvimos una nueva prueba de que la hija de Polemarch es una desheredada de la veleidosa dama.

Tan ingrata fué hoy la suerte con Porotita, que el levante de la cinta la encontró desacomodada, al extremo de que salió con considerable desventaja respecto de sus enemigas.

Cuando no es por "fu es por fa", pero lo cierto es que Porotita ve siempre malograda su chance.

Hurrarozas Fué Sacrificado

Hurrarozas, el hijo de Max Linder, que en la carrera inicial de la reunión se deshocó poco después de haber traspuesto la meta, clasificándose segundo a un pescuezo del ganador y produciendo un placé de 86.35, debió ser sacrificado, dada la gravedad de su estado.

El Jockey Pintado Fué Suspendido por Cinco Reuniones

Como el jockey Pintado, no deslindara del todo su responsabilidad por la molestia que Astuto ocasionó a Churumbel en la carrera clásica, el Comisariato, no obstante haber distanciado a Astuto del segundo puesto procedió a suspender a Pintado por el término de cinco reuniones.

Como se ve no pudo ser más infortunada para los dirigentes de Astuto, la "rentree" del hijo de Tiny y Aventurera.

Es que hay un Comisariato invisible que castiga las mañas de ciertos profesionales.

Hurrarozas se Deshocó

Hurrarozas, el hijo de Max Linder, que en la carrera inicial del programa produce un placé de 86.35 por boleto, se deshocó unos metros después de trasponer el disco.

Por tal motivo, el caballo no pudo entrar al pesaje, haciéndolo en cambio su piloto, con la silla correspondiente.

INDEPENDENCIA

PRIMERA CARRERA
Distancia: 1300 metros
1o. **NAZZARO** 55 ks., con A. Torres: 2o., Veterano, 55; 3o., Patapin; 4o., Septimio Severo 55.
No corrieron: Darwin y Salomón.
Dividendos: del 1o., $ 3.50 y 3.45; del 2o., 6.75.
Ganada por 2 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 1|5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia: 1200 metros
1a. **MARIANELLA** 55 ks., con H. Castro; 2a., Disa 55; 3o., Novación 55; 4a., Primilla.
No corrió: Filípica.
Dividendos: del 1o., $ 5.80 y 3.20; del 2o., 10.70; del 3o. 6.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 15".

TERCERA CARRERA
Distancia: 1900 metros
1o. **BIENENVUELTT** 52 ks., con J. Ledesma; 2o Salaito 52; 3o. Peña 50; 4o. Malabar.
No corrieron: Latón, Renacuajo, Carrasco, Gran Canalla, Lupo y Pedigüeña.
Dividendos: del 1o., $ 6.10 y 3.50; del 2o., 12.50; del 3o., 11.15.
Ganada por 3 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 59" 3|5.

CUARTA CARRERA
Distancia: 1600 metros
1o. **PARAMOUNT** 55 ks., con R. González; 2o. Moretón 54; 3o. Renacuajo 56; 4o. Orundel 45.
No corrieron: Chard y Milonga.
Dividendos: del 1o., $ 2.85 y 3.20; del 2o., 6.
Ganada por 2 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 40" 4|5.

QIUNTA CARRERA
1o. **BELICO** 51 ks., con Doval; 2a. Mi Socia 52; 3o. Excelente 54; 4a. Campanella 52.
No corrieron: Mal Ojo, Poeta y Esperanza.
Dividendos: del 1o., $ 30.45 y 14.05; del 2o., 14.95.
Ganada por medio pescuezo.
Tiempo: 1' 28" 4|5.

SEXTA CARRERA
1o. **FORTACHO** 40, (R. García), pesos 12.20 y 5.30; 2a. La Gramilla 40, 6.65; 3o. Michigán 52; 4a. Hila 54.
No corrieron: Distinguido y Califa.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'12" 4|5.

La Cátedra se Salvó de un Rudo Trastorno por un Pescuezo

Hurrarozas que entró a un pescuezo de Daoiz hubiera pagado 268.40 por boleto

La carrera inicial no se resolvió de acuerdo a los cálculos de la cátedra; Daoiz, que se adjudicó la victoria, repartió nada menos que 16.65 por boleto, pero ello no fué nada comparado con lo que estuvo a punto de suceder.

Tan a punto, que Hurrarozas, el caballo que entró segundo batido a duras penas por Daoiz, repartió a sus partidarios la friolera de 86.35 a placé.

De haber ganado Hurrarozas, se habría registrado un "mandoble" de los que hacen época: 268.40 por boleto.

Hurrarozas tuvo por jinete a un aprendiz, A. di Marzo, debutante en Palermo, según tenemos entendido.

Como debut, no pudo ser más promisor.







RUSIA: LA VERDAD DE LA SITUACION ACTUAL DEL SOVIET

Impresiones Recogidas por un Enviado Especial de CRITICA a la Tierra de Lenin

LA EVOLUCION TEATRAL ES DESCONCERTANTE EN LA RUSIA SOVIETISTA

UNA NUEVA ERA RECONOCIDA POR LOS MAS GRANDES CRITICOS DE OCCIDENTE, VA SURGIENDO Y DESARROLLANDO FORMAS ARTISTICAS DE UNA BELLEZA INCOMPARABLE

Por León Rudnitzky

(*Enviado especial de CRITICA a Rusia*)

XXI

El arte teatral en la Unión de los Soviets

Es por demás conocido el movimiento, importancia y alcances del teatro ruso, el cual, desde hace varias décadas recibió un impulso, en su desarrollo, asombroso. He conocido antes de ahora este teatro, especialmente el "Teatro del Arte" de Moscú, donde los grandes escritores, como Nemirovich Danchenko, Chejov y otros, junto con eminentes artistas como Stanislavsky, Kachalov, etc., han convertido en maravilla la personificación de los héroes. También conocí los famosos bailes rusos, tales como fueron puestos por el director Diaguilev. A mi llegada ahora a la Unión de los Soviets, y apenas inaugurada la temporada, traté de entrar de lleno para ver y estudiar las diferentes actividades teatrales y artísticas de la actual Rusia. Gran parte de las entradas para los teatros de Moscú, las más baratas por lo menos, se reparten entre las sociedades obreras y los empleados, con un gran descuento, para que así puedan los obreros asistir a los teatros, quedando las de mayor precio para el resto del público.

Como la adquisición directa de las entradas resulta demasiado cara, me dirigí a la Asociación de Relaciones Culturales, la que puso en conocimiento de las empresas que un periodista extranjero tenía deseos de asistir a los espectáculos. De las direcciones de los teatros me enviaron no sólo entradas, sino también invitaciones para hablar con los directores. De esta manera, sin quererlo, me convertí en un formal "portugués". No es posible, en una crónica, agotar el tema; eso trataré de hacerlo más adelante, en unas notas aparte. Procuraré, por lo tanto, dar una idea general sobre el teatro actual ruso, en esta crónica.

En los veinte años que faltó de Rusia, el arte teatral en aquel país adquirió un volumen y una consideración enormes, agregándosele varias escuelas nuevas, como el teatro de Cámara de Tairov, el de Meerjold, etc. Hay en este teatro dos extremos: De un lado el "Teatro de Arte" y del otro el "Teatro de Cámara"; este último es la creación de los últimos años y está dirigido por el famoso director Tairov. La base material de los teatros rusos, a pesar de llamarse teatros del Estado o de los municipios, es que deben de mantenerse por sus propios medios, como lo son casi todas las empresas y cooperativas rusas. Esto se ha hecho con el propósito de que el público pueda controlar la labor de los teatros, manteniéndolos y favoreciéndolos, si lo merecen por su arte. Hay que convenir en que el público jamás se equivoca, dando la preferencia a aquellos que han alcanzado mayor perfección. Pero en total, todos los teatros de Moscú están llenos y, en el sentido material, se desenvuelven bastante bien.

El éxito del teatro ruso

El éxito del arte teatral de los rusos obedece a varias causas principales. Además del signo del siglo, como lo dicen vulgarmente, cuando un pueblo es llamado a encabezar un movimiento renovador de los valores artísticos, marcando una nueva etapa en la historia, como la vieja Grecia en la escultura, la Italia medioeval en las artes pictóricas y en la escultura, Francia en el arte moderno del siglo pasado y ahora Rusia en todas las actividades artísticas del momento, que escapan a la explicación del por qué, hay ciertos indicios que se ven al analizar la situación del teatro ruso. Un pueblo nuevo surgió a la vida cultural y sus hombres capaces se dedican con ahinco al estudio del arte antiguo y a buscar nuevas formas. A estas actividades se han dedicado no sólo sus grandes hombres, sino el pueblo mismo, en cuyo ambiente flota tal ansiedad de renovación, que colabora intensamente con los prohombres en su afán. Por eso mismo, en primer término, el éxito del teatro ruso reside en el trabajo infatigable de todos sus componentes. No es suficiente el talento, es necesario trabajar, trabajar y trabajar...

Y los rusos trabajan con un ardor insospechable.

Además, cada rama del arte es ayudada por sus congéneres. El teatro ruso se compone no sólo de grandes directores y de excelentes artistas sino también forman parte integrante del teatro los grandes escritores, los pintores, los escultores, los músicos, etc. Todos, consciente o inconscientemente, ayudan al éxito del arte teatral, y no es posible dividir e indicar la parte que corresponde a cada género de arte en la obra común. Esto lo ha comprendido y lo ha manifestado el gran director de teatro Tairov en sus diversas manifestaciones: El teatro es un ritmo, donde se combina la plástica, la mímica, la pintura, la escultura, la dicción etc. Esto es el teatro ruso. Y al final la selección prolija de los elementos de las compañías: Solamente los hombres de talento son admitidos en las compañías y no se distinguen primeros de segundos roles. Cada persona para un rol y cada rol para una persona y gracias a esto se consiguió personificar a los héroes con una perfección única. En los demás países, y desgraciadamente en la Argentina más aún, cuando un artista consigue algunos aplausos dudosos, se considera no solamente ya un gran actor, si que también capaz de dirigir una compañía, compuesta de aficionados, sin preparación y sin talento en su enorme mayoría. En las compañías rusas todos son primeros actores y ninguno, salvo pequeñas excepciones, se atreve a formar compañía aparte, porque fracasará irremisiblemente. Además, con esta constancia se consigue una cohesión maravillosa de los elementos que componen el elenco y el conjunto trabaja por el progreso y la perfección del arte sobre bases sólidas.

Impresiones "de visu"

Con estos antecedentes del teatro ruso, pasaré ahora a relatar mis impresiones. La primera entrevista la he tenido en el Teatro de Arte de Moscú con el ayudante de Stanislavsky, señor Markov, y más tarde con el propio Stanislavsky. En la dirección del teatro, que se encuentra en una de las alas del edificio, una tarde me encontré con los grandes directores y un gran número de artistas. Una actividad febril se notaba en todo el teatro y mientras hablábamos se evacuaban consultas y se daban órdenes, atendiendo al mismo tiempo las visitas. Según me dijeron los grandes directores rusos, obras teatrales propiamente dichas, no se han escrito todavía en la Rusia actual. Por esto la dirección del teatro se ve obligada a transformar las más notables novelas, en colaboración con los mismos autores. Es un trabajo ímprobo, que dió un excelente resultado. Así se han puesto en escena "Dni Turbinij" de M. Bulgakov, "El tren blindado" de Ivanov, etc., y se ensayan varias obras más.

También la preparación de nuestros artistas contribuyó al mejoramiento de la dirección del teatro. Con la guerra y la revolución, algunos elementos han desaparecido del conjunto. Además, la preocupación constante es la de atraer nuevos elementos para llenar las vacantes de los viejos que se van... Pero la juventud últimamente buscaba el teatro nuevo, exigiendo grandes reformas. Poco a poco se ha podido atraer aquellos valores, los que, si bien han introducido ciertas innovaciones en el teatro, han contribuído a dejar intacta la personificación de los héroes de las obras, es decir, salvando la tradición del teatro. De esta manera, dentro de su género, el teatro de Arte ha progresado enormemente, de acuerdo y consonancia con el ambiente general del país.

La primera obra que he visto en este teatro fué "El pájaro azul" de Maeterlink. Esta obra se da cada domingo en "matinée" y está destinada a los niños y jóvenes; pero el teatro se llena con chicos de 50 años en igual proporción que con infantes de diez. Hay que hacer notar, que cada domingo las "matinées" están dedicadas a la gente menuda y los mejores teatros y los más destacados artistas de Moscú tributan a esta costumbre sus obras más sirve de atenuante, sintiéndose artístico de la juventud. Después he visto varias obras viejas y dos obras nuevas: "Dni Turbinij" y "El tren blindado".

A pesar de los intensos dramas realistas que se desarrollan ante el espectador, la personificación de los héroes por grandes artistas y el gran arte que se nota en todo el conjunto de las decoraciones, todo lo demás sirve de atenuante, sintiéndose un descanso mental y hasta físico, que no sería posible con un conjunto mediano. Impresiona la obra, pero no cansa y no deja a uno exhausto, como sucede en teatros mediocres. He visitado teatros antes y después de mi viaje a Rusia, pero ninguno me ha conformado como el Teatro de Arte de Moscú, en su género. A mi vuelta de Rusia, he ido a los mejores teatros de Berlín y París y tengo que confesar que estos últimos, después de haber visto los teatros rusos, me parecían espectáculos de aficionados.

El teatro de Tairov

Quise dedicarle preferente atención al teatro nuevo, al de las últimas innovaciones: el Teatro de Cámara, de Tairov. Este director, por su parte, me había prestado especial dedicación, interesado en que yo diera a conocer su especialidad en América. He asistido a más de media docena de espectáculos, nuevos para mí, y cada una de las veces he tenido largas conversaciones con Tairov. Resultó, además, que mis ideas sobre las escuelas impresionistas y neoimpresionistas, coincidían con las de Tairov y nos hemos podido comprender con más facilidad. El Teatro de Cámara, de Tairov, arranca en su base artística de las escuelas de Manet, Monet, Couguien y Cezan, franceses; Benoit, Bakst, Korovin y otros, rusos, buscando al mismo tiempo formas nuevas para la expresión y la dicción del artista, la plástica, la pictórica y hasta la construcción.

Los espectáculos de este teatro son, a la vez: ballet, circo, revista, drama y ópera. Todo esto desde un punto de vista completamente nuevo. Obras viejas, como "Girofle-Girofla", "Día y Noche", de Lecocq, y la antigua obra "Antígona", dan la impresión al espectador de haber asistido a las grandes revistas, que ni remotamente pueden pretender mostrar las mejores de su género, ni las operetas de más fama llegan a parangonarse con ellas. Es una combinación maravillosa de todos los artes en conjunto, donde el espectador recibe emociones diversas de un verdadero arte, ligero y agradable a la vez. Es parecido y al mismo tiempo completamente diverso, a todos los grandes teatros y al actual arte teatral, abriendo nuevos horizontes a la gente de candileja, así como a los artistas, escritores, músicos, compositores, bailarines, escultores, etc. Tairov, pequeño hombre y gran artista director, es como un mago en su teatro, creando cada vez nuevos y formidables espectáculos; reformando por completo hasta el mismo drama, como se puede ver en la obra de O'Neill, "Amor", donde caracteriza los personajes completamente diferentes a los demás actores y crea una obra desde otro punto de vista admitido hasta ahora. Sobre el particular volveré en su oportunidad.

Resurgimiento desconcertante

También ha progresado enormemente el "ballet" ruso. La libertad de acción para los compositores y los hombres de teatro ha ocasionado un considerable beneficio para todo el teatro ruso y para el "ballet" en particular. La fantasía de las creaciones es tan vasta y su realización tan completa, que el sacrificio de los hombres de teatro no tiene precedentes para conseguir innovaciones artísticas, que en cada obra arranca un entusiasmo indescriptible. He visto, por ejemplo, el nuevo "ballet" "La amapola roja", después del cual todos los "ballets" que hemos visto aquí, representados por el conjunto de Diaguilev, son una pálida imagen. Los progresos técnicos, pictóricos, bailables y musicales, han alcanzado tal punto de desarrollo que por ahora pueden darse como insuperables.

Grandes progresos han alcanzado también otros teatros, creándose un sin fin de innovaciones. Entre las mismas masas rusas han surgido variadas formas de expresión teatral, completamente nuevas y originales. Por ejemplo, los conjuntos de la "Blusa azul", aficionados obreros, que representan algunos de ellos grandes valores del arte teatral. La nueva música, la creación de las grandes orquestas sinfónicas, completamente originales, como el "Parsimfas", orquesta sin director, los grandes jóvenes solistas del piano y de violín, todos surgidos del pueblo, complementan la gran obra teatral y artística de la nueva Rusia. Cada compañía que uno ve y hasta cada obra que presencia, exige una descripción por separado, por cuanto sino por su contenido, es por su ejecución completamente nueva y original.

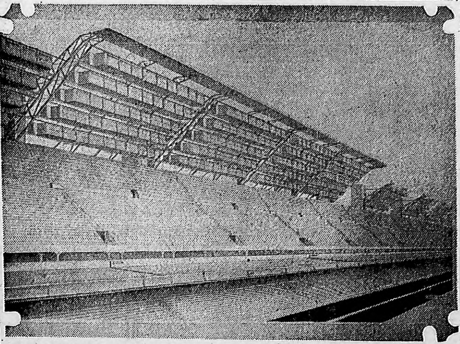
El arte en general y el arte teatral ruso en particular, está en el apogeo del resurgimiento y los hombres de gran erudición en la materia, de toda la Europa Occidental, confiesan que los rusos son una revelación desconcertante en el mundo artístico.

Es necesario ver para creer...

(Continuará mañana)

L. Rudnitzky

Buen Proyecto de Estadio



PROYECTO DE ESTADIO en el que puede observarse la amplitud y comodidad de las tribunas

Una Manifestación



DURANTE LA GRANDIOSA manifestación del último 1o. de mayo en Moscú

Una Sala Cuna



INTERIOR de una sala cuna en Moscú

SE INAUGURA UNA EXPOSICION CHEVROLET

La aceptación que han merecido en todo el país los nuevos modelos de automóviles Chevrolet se ha puesto de manifiesto con la multiplicación de agencias de ventas que los destribuidores de esta capital han tenido que efectuar para atender las grandes demandas.

El sábado próximo se inaugurará una nueva de estas agencias y exposiciones del Chevrolet, y ello se realizará en un barrio populoso y progresista como es Boedo. En efecto, la nueva agencia se halla instalada en la calle Boedo 693 y será atendida por dos viejos automovilistas y conocedores del comercio. Fernando Dutil y A. J. Leran serán los nuevos agentes del Chevrolet en Boedo y como se trata de dos muchachos trabajadores no nos cabe la menor duda de que lograrán triunfar ampliamente y que el éxito coronará sus esfuerzos

EL COMPLETO EN LOS OMNIBUS MOTIVO UNA NOTA AL CONCEJO DELIBERANTE

Ha sido elevada por la empresa La Central y solicita consideración de la ordenanza vigente

En representación de la empresa de ómnibus La Central el ingeniero Enrique Rusconi en su carácter de gerente general, ha elevado una nota al intendente municipal y al presidente del Concejo Deliberante, donde después de detalladas consideraciones acerca del cumplimiento del completo en los ómnibus de la nombrada empresa, solicita que se considere la situación de las empresas frente a la violación de esa ordenanza, motivada en la mayoría de los casos por el exceso de público que en las horas de mayor movimiento, hace uso de ese servicio público.

EL PROBLEMA DE LA CONGESTION DEL TRAFICO

El señor Marcelo Rongé en su carácter de administrador general de la empresa Anglo Argentina, ha realizado un minucioso estudio del problema del tráfico en la zona céntrica de la ciudad de Buenos Aires, recopilando en un interesante volumen, una serie de datos que pueden llevar a nuestras autoridades comunales a la solución del estacionamiento y al principio de la coordinación del transporte urbano.

SOSTUVO UNA INCIDENCIA CON SU CONCUBINA

Y al intervenir un vigilante, lo amenazó con un cuchillo

Poco antes de las 24 horas y por cuestiones del momento Vicente Alvarez sostuvo una incidencia con su concubina.

Y como ella profiriera gritos en demanda de auxilio temiendo que la golpeara acudió el agente Manuel Collazo de la sección 7a.

Alvarez lejos de acatar la orden del vigilante lo amenazó con un cuchillo.

Collazo lo detuvo conduciéndolo a la seccional.

Alvarez vive en Pasteur 651.

Se ha dado cuenta de lo ocurido al juez Ocampo.

Sombreros para Días de Sol y para los de Lluvia



He aquí dos bonitos modelos de sombreros de media estación. A la izquierda aparece la actriz de cine, Marion Davis, con un hermoso sombrerito de fieltro de color azul pálido, adornado con flores de color plateado. A la derecha, la estrella de cine Dorothy Sebastián, con un sombrero de fieltro de color pardo oscuro, apropiado para los días lluviosos

¿QUIEN ES QUIEN?

FERNANDO BOUISON

La nueva y, según se anuncia, terrible Cámara de Diputados de Francia, ha resuelto reelegir a su ya "anciano" presidente, monsieur Ferdinand-Emile Buisson.

Este "anciano" va a modo de traducción del "ancien", palabra con que los franceses suplen la falta de un monosílabo tan cómodo como "ex".

Procede la aclaración, ya que el señor Buisson, ex presidente, lejos de ser un anciano presidente, es un joven presidente, nació el 16 de junio de 1874, lo que quiere decir que dentro de pocos días cumplirá 54 años, recién está entrando en eso que los franceses zalameros llaman la "deuxiéme jeuneusse".

Por lo demás, la carrera política de este señor Buisson no ha ofrecido mayores accidentes. Nacido en Africa, en Constantina, la tierra lo empujó hacia el mar, y fué comisario de Transportes Marítimos y de la marina mercante.

Después, un día se estableció en las Bocas del Ródano, hizo un poco el socialista, no mucho, y salió diputado. Lo demás fué obra del "savoir faire", y del espíritu "bon bourgeois" del señor Bouisson: cortés y afable con todos, no pronunciar palabras irreparables, sonreír lo más que se pueda, etc.

Eso es lo que se dice; pero, en rigor de verdad, la tarea de presidir una cámara en un país democrático, tiene sus bemoles y exige éste que es esencial: que el don de gentes vaya unido a la energía.

Paul Deschanel, después de presidir una sesión agitada de cinco horas, tenía la satisfacción de exclamar: —¡Ni un pliegue en el plastrón de mi camisa!

Pero se acostaba con fiebre.

En Francia, el gabinete Poincaré y con la colaboración del señor Bouillon, ha obtenido que la Cámara no modificara, en 1926, su reglamento interno, a fin de evitar los debates desordenados, largos o improductivos. Por ese nuevo reglamento, un diputado que interpele o que hable en nombre de su partido, puede hablar, como máximum, durante una hora; media hora para fundar una enmienda o moción; cinco minutos para explicar un voto.

El prestigio de M. Boisson viene de haber aplicado inexorablemente este taxímetro a los oradores "regadera". Al principio hubo protestas, pero al fin, viendo que la ley era pareja y que el presidente la aplicaba sin distinción de credos, los diputados concluyeron por no encontrarla rigurosa. Y es así como en 1927, la Cámara de Diputados de Francia tuvo el año más tranquilo y más fecundo de que haya memoria en los últimos tiempos.

Sin embargo, como en Francia las sesiones parlamentarias sigan así, sin bochinches, perderán su interés y concluirán por no interesar a los mismos partidos políticos.

Pero, mientras tanto hay que convenir en que la Cámara de Francia es feliz con este presidente que sonríe placenteramente así como le sonríe a todo el mundo el tendero pueblerino desde la puerta de su casa.



DOLORES DEL RIO ES LA MAS GRANDE ESTRELLA DEL MOMENTO ACTUAL

Su asombrosa carrera artística no tiene parangón posible con la de ningún otro gran astro del teatro del silencio



La actriz mejicana Dolores del Río, en una escena del film "Ramona" próximo estrenode Artistas Unidos

El salto a la gloria

Apasionado, febril, siempre con las pupilas brillantes encendidas de asombro, está hoy la célebre estrella del celuloide, cuyo nombre está en boca de millones y millones de admiradores, ayer no más llegó a Los Angeles, sin otro equipaje que un enorme caudal de entusiasmo y un profundo deseo de triunfar.

Dolores del Río es la personalidad actual más interesante de la dinámica ciudad del film. Su triunfo rotundo y asombrosamente rápido, es el ejemplo que deletrean en sus largas horas de espera en los "Studios", los miles y miles de extras llegados de todas las latitudes del planeta al influjo poderoso de la fama y el dinero.

Una película mediocre y otra cinta solamente regular bastaron para allanar el difícil camino del triunfo a esta pequeña muchacha mejicana llena de fiebre y talento que llegó una tarde desolada a la Babel del cine.

Pupila de gran director

Entre la enorme cantidad de elementos artísticos de segunda categoría donde actuaba Dolores del Río en sus primeras cintas, la pupila de un gran director descubrió en la novel artista un verdadero temperamento de excepción que a medida que estaba filmando actos se iba cada vez más compenetrando psicológicamente del rol, hasta llegar a la verdadera posesión del papel, a la profunda comprensión del personaje.

Fué gracias a esa labor de pura inteligencia, que la gran estrella mejicana se vió del día a la noche colocada en primer plano sobre el rutilante firmamento, de grandes valores de la pantalla: fué así como un día en que estaba sobre el semicírculo del patio del "studio", ensayando un segundo papel, Raúl Wats, que es el nombre del director de referencia, la llamó aparte, para ofrecerle el papel principal en una película extraordinaria que fuera su consagración definitiva.

Estrella de primera magnitud

Después llegaron rápidamente triunfo tras triunfo, su personalidad adquirió relieves extraordinarios, en "Resurrección", mostró con delineamientos de legítimos quilates su asombroso temperamento pasional y voluble. Este trabajo estupendo de Dolores del Río fué elogiosamente comentado por todos los "ases", del cine, que en la función del estreno en Hollywood, tributaron a la diminuta estrella mejicana, un aplauso estruendoso y cordial.

A partir de esa fecha se abrieron para Dolores del Río todas las más grandes posibilidades del arte mudo, los directores consagrados le hicieron tentadoras propuestas, y las empresas filmadoras le ofrecieron sumas fabulosas por su trabajo.

Hoy se ha superado

A la inversa del común en todos los artistas, Dolores del Río, hoy célebre y rica, cuida más que nunca su labor, superándose en cada nueva producción, a punto tal que asombra.

Dolores del Río es, por todas sus grandes cualidades fotogénicas, la artista que produce el mundo cada diez años, más o menos.

SE ESTRENO "EL COMPRADOR DE MUJERES"

En los cines Gaumont y Empire la New York Film Echange dió a conocer ayer la película titulada "El comprador de mujeres", cuyo asunto ha sido calcado sobre una novela de Norbert Jacques, que trata de los ardides de que se valen los tratantes de blancas para engañar incautas jóvenes en las ciudades europeas y mandarlas a América destinadas a los mercados de placer.

Plüsch y Plümowsky son los dueños de una de esas agencias, establecidas en Berlín. Operan en combinación con Ilona López, dueña de una "pensión" en Río de Janeiro. Plümowsky es un hombre de doble personalidad. En la capital aparece como comisionista, pero en el campo es honrado padre de familia Paul Schoeder, con una bella hija llamada Susana, que tiene aspiraciones coreográficas, enconadamente perseguidas por el autor de sus días.

Ilona López tiene un nuevo "envío" para Río de Janeiro, pero como la policía comienza a sospechar, consigue complicar en el asunto a un joven, para que vaya a la capital fluminense acompañando a aquél.

A todo esto Plüsch y Plümowsky se pelean por el reparto de una recompensa que es el producto de una delación, y el primero, para vengarse, logra que Ilona mande a Río de Janeiro a Susana, la hija de su socio, sin saber quién es. En el vapor se descubre todo. El capitán adopta sus medidas y, a la llegada a Río de Janeiro son detenidas Ilona, las dos jóvenes y su acompañante, inocentes de la combinación.

Así la venganza de Plüsch se cumple a medias, pues mientras él muere a manos del afrentado padre, Susana, enamorada del joven que la acompañaba a Río, llamado Verloost, es rescatada por este y vuelta a Berlín, donde contraen enlace. Este es, en síntesis el asunto del film, descrito a grandes rasgos.

Numerosos detalles escenográficos complementan el tema principal, bien desarrollado y puesto en escena por el metteur Hans Steinhoff, Ernst Deutsch y Albert Steinrück realizan meritorias creaciones en los papeles de Plüsch y Plümowsky, respectivamente, siendo secundados por Susi Vernon, en el rol de Susana, y Vivian Gibson en el de Ilona López y Hans Stüve en el de Verloost...

ESTRENOSE CON GRAN EXITO "JOSE" VERSION DE LA OBRA DE PALACIO VALDES

Fué recibida con gran interés por el númeroso público que asistió al teatro Onrubia, la versión cinematográfica de "José", la conocida novela del insigne escritor español don Armando Palacio Valdés.

A la interesante intriga de la obra, fielmente trasladada a la pantalla, agrega el film, y tal vez fué uno de los motivos que más despertaron el entusiasmo del público, la magnífica sucesión de paisajes asturianos, de extraordinaria belleza. En este particular "José" es uno de los films españoles más hermosos que se hayan ofrecido.

Contribuyó grandemente a dar realce a la película un coro que ejecutó canciones y bailes populares asturianos, que fué entusiastamente aplaudido.

ESTRENOS PARAMOUNT PARA LA SEMANA DEL 3 AL 9 DE JUNIO

Sábado 9 de junio: "Paramount News No. 38"; "Sucesos Mundiales". Contenido de los sucesos mundiales: "El hipismo en Francia". Auteil (Francia); Las famosas carreras del "Prix du President", se celebran este año con inusitado entusiasmo, asistiendo más de treinta mil personas a ellas; "Un perro que pasa de listo". (Nueva York). El perro "Medianoche" da su acostumbrado paseo en un vehículo de cuatro frenos; "Instantáneas de todas partes". (Nueva York) Miss Helen Wills, campeón femenino de tennis, se dirige a Europa en busca de laureles frescos; "Un Guillermo Tell moderno". Detroit (Norte América). El sargento Max Webdlant, de la policía urbana, prueba que no le falla un tiro; "Futura hija política de un presidente". (Wáshington). Miss Florence Trumbull, hija del gobernador de Connecticutt, de quien se murmura será la prometida, en breve, del hijo del presidente Coolidge, hace una visita a la Casa Blanca; "¡Qué grande es el mar!". Long Beach (California). Así exclamaron estos indios al abordar por primera vez en su vida la lancha que los condujo al acorazado Arizona, en el cual fueron obsequiados espléndidamente por la marinería; "Primeras escenas del Bremen y sus tripulantes en la isla de Greenly", Paramount News, presenta al mundo las primeras escenas del capitán Kohel y barón von Huenefeld en la isla de Greenly, donde se vieron forzados a descender en su vuelo transatlántico.

Sábado 9 de junio: "Las apariencias engañan". Comedia, por Adolphe Menjou, Katryn Carver, Lawrence Grant y Charles Lane. Dirección de H. D'Abbadie D'Arrast.

CIENTIFICAMENTE EL POLO NO EXISTE

EL MODO DE APROXIMARSE

Cómo se Hace el Viaje

EL Polo no existe? No. Es decir, existe como una abstracción, lo que no impide que todo el mundo hable hoy día de este famoso Polo Norte, como se hablaría de un lugar determinado, de un lugar tangible e identificable como sería la cumbre del Aconcagua o del Everest. El público profano no sospecha ni lejanamente que el Polo es solamente una palabra, como vamos a enterarnos, con evidencia, como verán los mismos lectores, más que meridiana y más que satisfactoria. El público profano que pretende que los hombres se apoderen del Polo es como el nene que quiere la Luna, pues le parece tan cerca como para tocarla con la mano.

Todos hemos reparado en el aspecto característico que ofrecen los mapas geográficos: hay sobre ellos algo que parece una telaraña; y es, como se sabe, la red de los paralelos y los meridianos, a saber, de los grados de latitud y de longitud. Ahora, si los grados de latitud y de longitud se hallaran marcados sobre nuestro planeta como lo son sobre los globos de los colegios, el problema estaría resuelto. Pero en la semana — con descanso dominical obligatorio — esa de la Creación no se le ocurrió al Creador la idea tan sencilla de entrar a un colegio y consultar a un profesor de geografía, y descuidó ese pormenor al parecer insignificante; así que si queremos hoy, con todos los adelantos de la ciencia, saber en qué punto del globo nos hallamos, tenemos que resignarnos a buscar y determinar nuestra posición por comparación, mediante la posición de los astros. Ahora póngase reparo en ese ameno contrasentido: para reconocer el lugar del Polo se necesitaría colocar en él un observatorio astronómico. Lo que equivale a decir que solamente después de haber clavado un poste en el Polo se puede tratar de descubrirlo, o en otras palabras, que para atrapar a un gorrión se necesita primero ponerle una presita de sal sobre la cola.

La verdad es que solamente un ciclo de observaciones puede indicarnos el lugar del Polo, pero aproximadamente, y con una aproximación no de metros, sino de kilómetros. Hábiles observadores con todo lo necesario, antes, lo indispensable, como sería sextante, cronómetro, brújula, buenas efemérides astronómicas, horizonte artificial, etc., en aquellas soledades se encuentran en condiciones harto desventajosas frente a la sólida plataforma de que disponen en los centros civilizados. Las observaciones se hacen, como es natural, afuera, al aire libre; la prudencial protección contra el frío del Polo dificulta las operaciones; el manejo del sextante se hace difícil con los dedos entorpecidos, el compás da en aquellas regiones, como es sabido, indicaciones alteradas, la indicación del cronómetro es aproximada, el disco del Sol brumoso e impreciso. Cada etapa de observación debe ser cuando menos de 24 horas, para poder hacer cuatro esmeradas series de observaciones distanciadas por seis horas una de otra. Siendo ahora allá siempre día (día de seis meses, como es sabido), el Sol gira continuamente alrededor del observador describiendo un círculo paralelo al horizonte, más o menos.

Y más, aquel círculo está inclinado, es decir, se acerca al horizonte más por un lado que por el otro, y más lejos se halla del Polo el observador. El polo, entonces, se halla en la dirección en que el dicho círculo está inclinado, es decir hacia donde se acerca el horizonte, siendo más levantado por el lado opuesto. Pero supongamos hallarnos exactamente sobre el Polo sin saberlo. ¿Cuál posición de medidas (con las necesarias correcciones de presión, de temperatura, de declinación, de refracción, de altitud, etc.) podrá alcanzar a darnos la certidumbre qué el susodicho círculo es paralelo al horizonte accidentado, es decir exactamente equidistante en todos los puntos? Pues esa es su posición en el Polo.

Y aquí nos encontramos frente a una de esas burlas de la naturaleza tan frecuentes en el áspero camino de los que quieren saber lo que ella oculta maliciosamente: la dificultad de reconocer e identificar al Polo aumenta con el aumento de nuestra proximidad a él. ¿Sobre qué estamos obligados a basar su identificación? Sobre unas diferencias. Pues justamente en el lugar adonde vienen a ser niveladas todas las diferencias, es la falta de ellas que nos hace fallar la identificación, o cuando menos esta se vuelve tan ampliamente aproximada, o de una aproximación tan amplia, que ya no se le puede llamar identificación. No hay que olvidar que no se puede contar allá sobre la multitud, la riqueza de puntos de referencia que presenta el firmamento, pues son invisibles las constelaciones, los planetas, las estrellas, por ser allá de día, como hemos visto.

Pongamos que el observador haya podido acercarse hasta medio grado del punto del polo. Con eso y todo, tendrá que ensayar de acercarse a tientas, pues está aun distante cincuenta kilómetros. ¿En qué dirección? Búsquela. Tratará de acercarse tanteando, con tanteos, bien entendido, de 24 horas cada uno, y siempre en la hipótesis de que el tiempo sea bueno, que no se altere.

e concesión en concesión, admitamos por último que la observación — con buenos medios instrumentales y en las dichas condiciones — que proporciona al observador la convicción de hallarse en el Polo, haya alcanzado aun la grande aproximación de 5'. o sea cinco minutos de arco: entonces el punto del polo se hallará ¿adónde? ¿A la derecha, a la izquierda, adelante, atrás? No se sabe; pero de todos modos se hallará todavía a diez kilómetros de distancia, es decir, visualmente "irreferible".

Pero eso no es nada. Supongamos que el observador sea, por revelación divina, avisado del punto preciso en que se halla el Polo; su primera operación será de clavar en aquel punto importantísimo algo fijo, bien fijo, un palo, un poste, lo que sea ¿y qué? sin necesidad de esperar mucho, al día siguiente el Polo ya no estaría allá adonde está el poste. El campo de hielo marcha con la deriva; no olvidemos que aquella región es movil; bajo el hielo hay el océano.

Pero supongamos que en aquel punto del océano se pueda anclar un buque (el ancla tendría que tener un descomunal largo de cadena, pues la sonda echada en aquellos parajes por Peary, el llamado descubridor del Polo Norte, descendió en el abismo líquido hasta mil quinientas brazas sin hallar fondo) o bien, mejor todavía, que se construya una isla artificial justamente allá sobre la extremidad Norte del eje del mundo, con un poste en el centro que represente tangiblemente este mismo eje que sale del globo ¿y bien? sería todo trabajo inútil, pues no solamente el hielo, sino también el eje del mundo se desplaza continuamente, como está comprobado por las esmeradísimas observaciones de los importantes Observatorios para la variación de las latitudes (en Iklah, en Mizusawa, en Carloforte, etc.), observaciones que vienen a confirmar una vez más, una verdad universal; y es que no existe ningún lugar y que también los puntos que se nos antojan más seguros, más irremovibles y permanentes lentamente pasan ellos también, a través del espacio, como nosotros pasamos, triste procesión de sombras, a través del tiempo.

Los que hablan de determinar el Polo por medio de la Estrella Polar, descuidan cosas esenciales. Primero: que como las constelaciones no han sido hechas de comisión y para servicio del planeta Tierra, la Estrella Polar no está exactamente en el Polo celeste, sino a distancia cerca de un grado, lo que equivale a decir dos veces el ancho de la Luna. Y segundo: quela s estrellas no se ven de día, y allá ahora es día continuo, sin noche. No solamente es día en el Polo y los alrededores, sino que en la propia Bahía del Rey, o King's Bay, Spitzberg, que es la estación y la base de operación, a bordo del vapor Cittá di Milano, de la expedición, es también día continuo hasta fines de agosto. Y la King's Bay se halla a setenta y nueve grados de latitud Norte, a 1229 kilómetros del Polo geográfico. No sin motivo el general Nobile ha juzgado inútil toda implantación de alumbrado a bordo del dirigible.

Para nuestras latitudes y nuestras costumbres, la iluminación circumpolar viene a ser algo extraño y feérico como un cuento de hadas, como la descripción del ambiente físico sobre otro planeta. Ya desde el Círculo Polar se empieza a tener el extremo límite adonde acaba el régimen normal, es decir de los países que aun tienen día y noche todo el año. A la latitud (66o. 33') del Círculo Polar boreal — Noruega septencional, Laponia, Irlanda, Alaska, etc. — Siberia, Groenlandia.

Hay un día solamente en todo el año, el día del solsticio (21 de junio) que no tiene noche, por que lo más bajo que se acuesta el Sol aquel día, es a tocar el horizonte. Después, del Círculo Polár para arriba, hacia el Polo, van aumentando los días sin noche, y se principia a gozar del curioso espectáculo del Sol de media noche es observable del 10 de junio al 2 de julio; a Tromsoi (latitud 69° 35') del 19 de mayo al 22 de julio, a Hammerfest (latitud 70° 40') del 15 de mayo al 26 de julio; y al Cabo Norte, que es el extremo boreal de Noruega (latitud 71° 10') del 12 de mayo al 29 de julio. A la King's Bay ya tienen día continuo desde el 17 de abril, después de una noche continua desde el 10 de noviembre al 30 de enero, de un crepúsculo desde el 30 de enero hasta el 20 de marzo, y de una sucesión cotidiana de días y noches desde el 26 de marzo hasta el 17 de abril.

Mas arriba a 85° de latitud, hay día continuo desde el 3 de abril hasta el 14 de septiembre; a la latitud de 87°, día continuo desde 1 de abril hasta el 16 de septiembre, y por fin a 90o., que es el Polo, hay un solo día de seis meses, desde el equinocio de marzo hasta el de septiembre. Como acabamos de ver, es inexacto lo que se cree generalmente, eso del día de seis meses para otras regiones polares que no sean "la cumbre del mundo".

Desde esta cumbre se ve el Sol dar vuelta continua horizontalmente alrededor del observador, describiendo un aro prácticamente equidistante del horizonte, pues la variación de la declinación, diariamente es casi imperceptible.

He aquí más o menos en que condiciones se hace el viaje en dirigible de la King's Bay al Polo

Todas las comodidades son suprimidas, aun las que parecerían más merecidas en el trabajo enorme. Alimentos fríos, pues no se puede encender fuego. Tampoco hay que pensar en descansar; entre los turnos no se puede dormir. Hay que trabajar, cada uno por cuatro. Dejando King's Bay, sepasa sobre la Isla de Dinamarca, después sobre la Isla de Amsterdam.

En un principio, del 80 al 85o. grado, todavía se ve pasar sobre los hielos alguna foca, algun zorro de pieles tan codiciadas. De raro en raro, algún grupo de osos blancos. En los claros azules entre los hielos, en el agua de los canales, se ven evolucionar gruesos peces, blancos también. Todo es blanco allá; la famosa "Sinfonie en Blanco Mayeur" de Teófilo Gautier se halla superada; la impresión de inmensa mortaja de la sabana polar parece secundada por el propio mimetismo de los últimos representantes de la vida en aquellas soledades. Tanta es la iluminación de que hemos hablado, que el vasto desierto deslumbra como un fantástico mundo de cristal resplandeciente, adonde una sombra gigantesca, emanada de una cinta de arco-iris, que es la sombra desmesuradamente alargada del aeronave, corre vertiginosamente sobre la llanura inmaculada, como persiguiendo una tierra lejana, que no es sino una ilusión óptica formada por nubes que en distancia simulan admirablemente el perfil de una costa. También el Sahara hiperbóreo tiene sus mirajes.

Como los buques de vela, y aun más, el aeronave tiene que luchar con la deriva, que es continuamente corregida. Se encuentran regiones de grietas, verdadera red de canales estrechos con dirección prevalentemente de Suroeste o Noreste. A eso del 88o. grado el aspecto cambia algo; el desierto blanco se torna ligeramente azulado, y aparecen numerosos canales de forma diferente de los anteriores, curiosos, regulares, rectilínios, como líneas de ferrocarril.

Después de esas latitudes, es más probable que una capa de hielo se sobreponga a las partes metálicas, a los instrumentos, a las antenas radiotelegráficas, a las ventanillas de mica, obstruyéndolas y obstaculizando la visión del exterior.

Para impedir la congelación de los pies, las anchas botas son llenadas de una hierba especial.

Aun en las especiales botellas "thermos", las bebidas se solidifican. Las comidas, los sandwichs, se vuelven más duros que las piedras. Generalmente hay en las provisiones de a bordo buena cantidad de pemmican (carne seca), leche condensada, caldo ídem, azúcar, chocolate, huevos, bizcochos, mermelada, limones, naranjas.

Los pedazos de hielo que caen numerosos sobre las hélices en vertiginoso movimiento se vuelven proyectiles que van a perforar el dirigible amenazando reventarlo, pero a esta peligrosa eventualidad el general Nobile ha encontrado remedio.

En el precedente proyecto (12 de mayo de 1926), hecho por Nobile con Amundsen y Ellsworth a la salida de King's Bay, el cielo era del más puro azul, los vientos moderados. La distancia King's Bay-Polo Norte, que se puede aumentar a 1350 kilómetros con las inevitables desviaciones, fué recorrida en menos de diez y siete horas, a la velocidad de 81 kilómetros por hora como promedio.

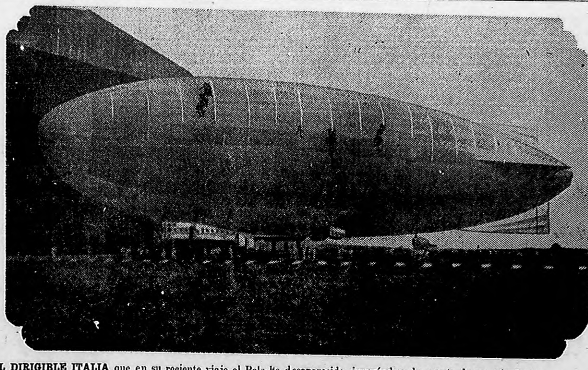
En poco más de la mitad de un sólo día pasaron sobre los meses y los años y los teatros de los pavorosos e inenarrables sufrimientos de Parry (punto extremo alcanzado en esta misma ruta 82o. 45', a 810 kilómetros del Polo, el 23 de julio de 1827), de Nansen (punto extremo 86o. 14' a 420 kilóm. del Polo, el 7 de abril de 1895), de Cagni (punto extremo 86o33', a 385 kilómetros del Polo) y lo que fué más emocionante, particularmente para Amundsen Omdal y Larsen que también estaban a bordo del Norge, fué el paso del aeronave sobre el lugar (87o45'), que debió ser la tumba de Amundsen y de tres valientes compañeros en la loca expedición en hidroavión de 1925, sin la intervención de un verdadero milagro, de esos que la Divina Providencia, en aquellos parajes de desolación, gasta con más generosidad que en el resto del planeta.

Una Víctima del Polo



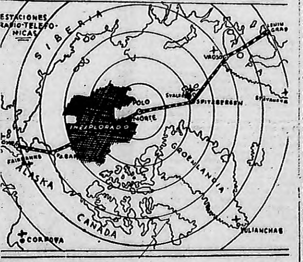
EL DESAPARECIDO GENERAL Nobile perdido con sus compañeros en la soledades del Norte, víctima de la ciencia y del cautivante Polo

El Desaparecido Dirigible Italia



EL DIRIGIBLE ITALIA que en su reciente viaje al Polo ha desaparecido, ignorándose la suerte de sus tripulantes

El Inexistente Polo



ESTE ES EL POLO QUE, según la presente nota, en realidad no existe

SE QUEJAN DE UNA OFENSA

Varios Obreros Yugoeslavos

Se les cobró dinero para proporcionarles trabajo y no consiguieron nada

UN NUEVO ARDID

Doce obreros yugoeslavos llegaron hasta nuestra redacción para expresarnos sus quejas contra una agencia de colocaciones que, aprovechando el hecho de que ellos desconocen el idioma y las costumbres de nuestro país, los había hecho víctimas de un censurable engaño, del cual presumen que no son las únicas víctimas.

Les cobraron ocho pesos de comisión

El trabajo que debían efectuar estos obreros, era el de peones de cuadrilla, según reza una tarjeta que obra en nuestro poder. Debían levantar terraplenes cobrando sólo 0.35 centavos por cada metro cúbico. En tales condiciones debían ir a trabajar y, para desempeñar un trabajo tan miseramente retribuído, les exigieron el pago de ocho pesos como comisión a cada uno de ellos. Como el número de estos obreros perjudicados asciende a doce, debieron pagar en total, la suma de noventa y seis pesos.

Un ardid que debe llamar la atención de Departamento Nacional del Trabajo

Al dorso de la tarjeta que, como garantía de que se les daría trabajo les fué proporcionada a estos obreros, hay una cláusula que establece lo siguiente: "Nota: — Tienen conocimiento que si no permanecen tres meses en los trabajos, se les descontará el viaje pagado. De conformidad, firma el cabecilla Pedro Dubravcich".

Este Pedro Dubravcich, es el agenciero que impone tales condiciones a los obreros. Bien; fácil es comprender que muy pocas veces los trabajos de la índole del ofrecido a estos obreros duran tres meses; por lo tanto, fácil es suponer que el descuento de pasajes a que se hace alusión en la tarjeta mencionada, se hubiera hecho efectivo en cualquier forma. Hay, entonces, según nos expresa un intérprete que acompañó a los obreros, una maniobra poco clara en esa cláusula que obligaron a aceptar a los obreros. Constituye dicho acto un ardid que debe motivar una intervención del Departamento Nacional del Trabajo; pues, mediante él, pueden ser perjudicados numerosos obreros que desconocen nuestro idioma o que no alcanzan a comprender el significado de lo que se les hace firmar.

El Departamento Nacional del Trabajo debe tomar intervención en estos hechos

Aparte de los hechos enunciados, el sueldo con el cual iban contratados estos obreros, es algo realmente irrisorio. Su sola enunciación produce un sentimiento de profunda piedad por esos obreros que aceptaban tales condiciones llevados por su gran deseo de trabajar: les pagarían 0.35 cts. por cada metro cúbico en el levantamiento de los terraplenes. Así expresa la tarjeta que los obreros tienen en su poder.

No cabe duda, en consecuencia, que se hace necesaria una enérgica intervención por parte de las autoridades del Departamento Nacional del Trabajo. Lo requiere así la seguridad de los numerosos trabajadores que, desconociendo nuestro idioma y nuestras costumbres, son víctimas de tales hechos.

LA FORMULA RADICAL SERA PROCLAMADA EL 12 DEL CORRIENTE

(De nuestro corresponsal)

TUCUMAN, 7. — Los legisladores radicales efectuaron hoy una conferencia telegráfica, por intermedio de las líneas del F. C. C. Córdoba, con las autoridades del partido, y de la cual se guarda una reserva absoluta.

El día 12 se reunirá el Colegio Electoral para proclamar la fórmula Irigoyen-Beiró.

SE SOLICITO REBAJA EN LAS TARIFAS DEL FERROCARRIL

(De nuestro corresponsal)

SALTA, 7.— El comercio local se dirigió a la Dirección General de Ferrocarriles, solicitando la rebaja de los fletes aplicados en forma exhorbitante en esta provincia.

El senador Decaví presentó el proyecto. Tratado que fué, se designaron siete personas en lugar de seis, facultando a la presidencia la designación de las mismas en el plazo de tres días.

Se pasó luego a sesión secreta para tratar el acuerdo para el nombramiento de intendente del señor Langou, y el de director del Banco de la Provincia a Don Luis de los Ríos.

Quedó la Cámara sin quórum a raíz de la incidencia provocada por el sector provincial.

Con este motivo, no se prestó acuerdo, postergándose para la sesión del miércoles 13.

UNA SEÑORA ANCIANA DESEA UN TRABAJO EN CASA DE FAMILIA

Ignacia Mutuserría, una señora anciana desea que se le proporcione un trabajo en casa de familia. No tiene pretensiones y se conformaría con casa, comida y un pequeño sueldo. Es fuerte aún y muy voluntariosa.

Dirigirse a CRITICA.

"Sierra Chica", Obra de Vigorosos Trazos Dramáticos, Fué Estrenada con Rotundo Exito en el Teatro Apolo

No es un ensayo, sino una obra madura lograda con gran habilidad | **Sus autores, Talice y Diéguez, han realizado una labor noble**

Teatro: Cómico.
Compañía: Luis Arata.
Obra: "Sierra Chica" (Vida de presidio).
Autores: Roberto A. Talice y Luis Dieguez.
Clasificación: Pieza en tres cuadros

Anoche, ante un nutrido público que aplaudió repetidas veces durante el transcurso de la representación, nuestros compañeros Roberto Alejandro Tálice y Luis Dieguez que ocupan en CRITICA puestos calificados, así como en los círculos literarios juveniles, estrenaron con rotundo éxito en el teatro Cómico, una pieza en un acto y tres cuadros, "Sierra Chica". Obra inspirada en las notas publicadas en CRITICA y realizadas por el último de los nombrados, no defraudó la expectativa surgida a raíz del anuncio de su estreno. Al caer el último telón, el público tributó una gran ovación a autores y actores. Llamados a escena, Luis Dieguez agradeció con palabras oportunas en nombre de su compañero y en el suyo. Lo mismo el actor Luis Arata, que en su labor de anoche estuvo a la altura de sus extraordinarias dotes de intérprete.



LUIS ARATA, PROTAGONISTA DE "Sierra Chica", rodeado de algunos de los intérpretes de la aplaudida obra de Tálice y Diéguez

Valores nuevos

A pesar de que, Luis Dieguez y Roberto Alejandro Tálice son muy jóvenes y recién ofrecen una producción en un teatro céntrico, ambos son suficientemente conocidos, no sólo en los círculos teatrales, sino también en los periodísticos y literarios. Han hecho larga frecuentación de cenáculos de avanzada, aquí y en la vecina orilla y el cronista los ha conocido en horas de agitada adolescencia, de inquietudes y de hondas preocupaciones por todas las manifestaciones del espíritu, inquietudes y preocupaciones que ahora, en la juventud, perduran con más fuerza todavía sin haber perdido aquel risueño color de los primeros pasos.

En el largo caminar de las ciudades, Dieguez y Tálice, los dos sanos muchachos que se conocieron en un momento muy especial, digno de ser pintado por Murger, han ido acercando sus espíritus, hasta fundirlos casi en uno solo. Sabemos que actualmente trabajan en la realización de distintas obras, fervorosamente, sin pasiones pequeñas, y en las que alienta un soplo noble y nuevo, un acendrado deseo de superación. Animados por ese espíritu, estos dos jóvenes se incorporan definitivamente al teatro nacional, en forma brillante y promisora.

El teatro nacional ha ganado con ellos. El estreno de anoche no es ciertamente una fiel expresión de lo que valen, poro da la pauta para asegurar que han de hacer mucho por nuestro teatro, que puede esperarse mucho de ellos, que ya están encaminados hacia un luminoso porvenir.

Ambos, de cuyo ardimiento, honestidad y visión moderna de la escena, sabe el cronista, han realizado una obra sin "sorpresas", sin dialócamientos, porque así la han sentido. Han hecho una obra noble y podemos asegurar que en toda ella palpita el espíritu nuevo que anima a los dos, soldados de una generación extraordinaria, apasionada, fecunda, que a la larga, habrá de imponerse por el vigor de su juventud y de su honrado talento, a pesar de las trabas que oponen los reaccionarios, los mercaderes del teatro.

No es un ensayo

Tálice y Diéguez, jóvenes, sí, y debutantes puede decirse, no son, sin embargo, autores noveles. Por eso han logrado una obra madura, sobria, serena, sin tropiezos, sin balbuceos.

Hace poco, en Montevideo se representó "El Esqueleto de mi marido", una pieza que firman los dos y que tuvo buena acogida. Antes habían estrenado en la compañía Angelina Pagano una delicada fantasía infantil. Tálice ocupa además un puesto destacado entre la gente de letras de Montevideo, por su profusa labor de autor y de crítico.

Roberto Tálice, gran temperamento, periodista y escritor de nota, había estrenado en los teatros de Montevideo y su nombre es ya familiar en el ambiente teatral porteño.

Luis Diéguez, uno de nuestros más originales periodistas, es, además, poeta de garra; pertenece a la falange que en "Proa" y "Martín Fierro" debió librar una lucha memorable contra el reaccionarismo y la burguesía de las letras. Su libro "Espantapájaros", mereció calurosos elogios y no pasó desapercibido a las gentes selectas.

Hemos esbozado ligeramente las dos personalidades. De nuestro apresurado esbozo se desprende, sin embargo, que no vamos desencaminados al afirmar que de dos juventudes tan vigorosas y definitivas, puede esperar mucho de bueno y nuevo el teatro nacional.

Sierra Chica

Los tres cuadros de que se compone la pieza de Tálice y Diéguez, se desarrollan en el sombrío presidio de Sierra Chica. Esta pieza, llena de trazos fuertes y pinturas muy bien logradas, es un pedazo de esa vida, de ese tremendo dolor, de esa enorme injusticia del presidio.

Los autores han realizado su obra, con arte, con teatralidad, hábilmente, al punto de no arañar los ojos demasiado. El realismo, gracias a las cualidades, resulta, a veces, un telón de fondo.

Por sobre el interés de la fábula, interés indudable, pues existe en todos los momentos, cada vez más intensamente, clama ese dolor imposible de los hombres a quienes otros hombres han puesto número y distribuído como animales, como bestias feroces, en las celdas obscuras y húmedas, y en el duro trabajo, en el infierno de las canteras

Y esos otros hombres, presidiarios como ellos, envilecidos como ellos, instrumentos de una ley demasiado severa, de una justicia ciega, equivocada, y cuya mayor tragedia es esa de ignorar que viven una tragedia, de ignorar que ellos mismos están recluídos y son, también, números para los ojos de los hombres honrados.

Y ese desfile de personajes diversos, de almas obscuras, de tipos curiosos, de seres acanallados para siempre, y de seres en cuyos espíritus escondidos, adormecidos por la costumbre, suele brillar una lucecita, la lucecita de un buen pensamiento, o la de un rencor, que les recuerda que son hombres todavía.

Todo eso aparece en "Sierra Chica", logrado con arte y con singular conocimiento, de ténica teatral por Diéguez y Tálice.

El argumento

La hija del director del presidio de Sierra Chica, obligada a vivir al lado de su padre ha venido observando de cerca la tragedia de los penados, los infinitos sufrimientos que padecen, los malos tratamientos, el duro trabajo y ha dedicado su atención a un individuo raro, el 318, hombre de conocimientos, con el corazón al parecer endurecido por la vida. Este penado por sus frases hirientes, sus ironías y sus airadas contestaciones es el centro de las iras de los carceleros y del director, a quienes desprecia. Su tragedia, relatada a un periodista, es esta: está allí, ha llegado a ser el 318, él, que en el mundo fué un artista, un escultor, por culpa de una mujer, de su esposa, a quien descubrió en brazos del propio hermano. En presencia de su madre, una pobre cieguita, llevado por la ira, por la emoción violenta, con el mismo martillo con que trabajaba la piedra, destroza el cráneo de la mujer desleal. Pero, el 318, resignado casi a su condición de número, martillando su pasado junto con la piedra, tratando de olvidar, huraño, hosco, sólo se estremece de rabia, conteniéndose apenas, cuando debe sufrir la humillación de los carceleros, el mal trato, los castigos que a cada rato le impone el director, y la presencia de su hija a quien llega a enrostrarle su desprecio por venir a ese infierno a traer el recuerdo del mundo, el perfume de su juventud y de su belleza. Llega la madre ciega del 318. El alcalde pretende arrojarla del presidio, donde vino después de grandes sacrificios para abrazar a su hijo, y, entonces, la intervención de Elena, la hija del director, pone fin a la angustia de la madre y del penado. Ablandó el corazón de su padre quien permite que la anciana quede en su propia casa y que el 318, pueda acompañarla, ocupándolo en pequeños quehaceres, humillantes, pero no duros, y dándole oportunidad para modelar.

Pero el director de la prisión observa que su hija va adquiriendo unas ideas muy "peligrosas" para él, y se cansa al fin de sus inclinaciones "sentimentales". Ha tenido una revelación. El rostro de la estatuita en la que trabaja el 318, es el de su propia hija. Exasperado, arroja de la casa a la cieguita y envía al 318 nuevamente a las canteras. La hija le reprocha esta mala acción. Entonces, para apartar de una vez al penado, le propone la fuga. Este va a decidirse, pero cuando está a punto de recobrar la libertad, de dejar para siempre el infierno de Sierra Chica, vuelve sobre sus pasos.

Ante la sorpresa del director, el 318, penetra otra vez a la casa, levantando y dejando caer los brazos en un gesto de rendido. No puede irse. Una mujer lo envió a presidio con los pies atados, y otra acaba de atarle nuevamente los pies y el alma. Se ha enamorado de Elena.

La interpretación

El papel protagónico, fué desempeñado notablemente por Arata. Arata, con gran comprensión de su personaje, logró comunicarle al público su gran emoción.

Huelga hablar de las extraordinarias condiciones de este actor. Teresa Serrador compuso el tipo de Elena, en forma encomiable. Teresa Serrador, que es una gran actriz se desenvuelve resueltamente en su difícil papel, dándole mucho relieve y el público supo valorar su labor con repetidos aplausos. Muy bien Bohuler en un personaje episódico, muy breve y fuerte, y Varela que tuvo a su cargo el papel de director del presidio. Los demás intérpretes bien.

Dignos de especial mención son: Rosingana, Arias, Durán, Gangiotti, Fregolini, Vittola, Villegas y Dupcca.

Ensayo de Laboratorio es la Modernización de "Hamlet"

Como tales se han aceptado en Europa las tentativas de popularización de la obra shakespeariana

LAS DIFICULTADES DE LOS ADAPTADORES E INTERPRETES

La dirección del teatro Ateneo, en cuyo escenario se ofrecerá pasado mañana la nueva versión de "Hamlet", ha creído oportuno y conveniente aclarar y justificar la labor de quienes han tenido el difícil cometido de modernizarla y tendrán el no menos arriesgado de representarla.

Labor

"Dos autores jóvenes y un actor de prestigios en el teatro nacional, José Gómez, han aceptado la delicada labor de modernizar, sintetizar y adaptar a un ambiente nuestro, una de las más famosas obras de William Shakespeare. En Buenos Aires, esto tiene el doble significado de una novedad sin precedentes locales y de un ensayo que tiende a la difusión de obras maestras, haciéndolas accesibles a los públicos contemporáneos. En el extranjero, en países que son en materia de arte escénico tan conservadores e idólatras como en política, estas exhumaciones y transformaciones son cosa común y, precisamente hoy, con la obra del genio inglés, se realizan esas modernizaciones que además de satisfacer los nuevos gustos del público logran el milagro de hacer perdurar los valores intrínsecos que aquellas poseen, por sobre toda cuestión secundaria, de lugar, de acción y de idioma.

Versión

La versión que el público porteño apreciará es, así, un ensayo de laboratorio, si se permite la expresión, con finalidades diversas: demostrar que Shakespeare es siempre el mismo, al través de sus personajes, estén estos donde estén, vistan como vistan, hablen el lenguaje que hablen; ofrecer al público una versión sintética, desprovista del ropaje literario que hace valiosa la obra original y, finalmente, construir con el asunto central de aquella, una obra simple, de proporciones propias, sin la abundancia de digresiones escénicas que restan méritos adyacentes al texto original.

Respeto

Los autores de este ensayo, invitados por el actor José Gómez a realizarlo con criterio estricto, han obrado con el máximo de respeto al texto original y, tratando de encerrar dentro de los límites obligados por la nueva concepción escénica, el genio superabundante e incomensurable del Cisne de Avon. Los públicos europeos que han aplaudido "Hamlet", "Macbechth", "El sueño de una noche de verano" y otras obras de Shakespeare vestidas y adaptadas según las exigencias de la vida moderna, no han visto nunca en esas tentativas de popularización de la obra shakespereana otra cosa que lo que en verdad es: ensayos. Y con ese concepto ha juzgado los trabajos de los modernizadores. Es todo lo que podemos decir a nuestro público. Quienes conocen la obra del inmortal dramaturgo, ya saben bien con cuantas dificultades han tropezado autores y actores para llevar a escena ese monumento de la escena universal dado a luz hace cuatro siglos."

Deben de Pagarse los Derechos de Toda Obra que Produzca

El Círculo A. de Autores ha ratificado este criterio, tradicionalmente sustentado

LA RESPUESTA A LA SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

En respuesta a una comunicación que le dirigiera la Sociedad de Empresarios, el Círculo Argentino de Autores ha enviado la nota siguiente, firmada por el presidente y secretario de la entidad, José González Castillo y Francisco Collazo, cuya publicidad se nos solicita.

La carta

"Señor presidente de la Sociedad Argentina de Empresarios.

Tengo el agrado de acusar recibo de la nota de fecha 2 del corriente, por medio de la cual esa entidad de su digna presidencia nos hace conocer una resolución adoptada recientemente con respecto a las obras del dominio público, nacionales o extranjeras.

Nuestra J. D. consideró en su sesión de ayer los términos de dicha comunicación y, luego de dejar constancia de su agradecimiento por la preocupación que han merecido a esa Sociedad el teatro nacional y los derechos de los herederos de autores fallecidos, al reconocerles cincuenta años de usufructo de las obras, en lugar de los diez que establece la legislación argentina, cree de su deber manifestar su opinión lisa y llana sobre otros aspectos de la resolución.

Criterio

Para nuestra entidad, señor presidente, no existen piezas teatrales del dominio público, aunque las leyes establezcan que lo son. Toda producción que ocupe un cartel y le preste su interés, obliga a una retribución en derechos por parte de la empresa. Así lo tienen establecido en sus reglamentaciones todas las entidades de autores del universo, en artículos que prohiben la representación de obras sin que se abonen los derechos respectivos, vivan o no sus autores tengan o no herederos los que hayan fallecido. Entienden ellas — y ese criterio ha sido adoptado por el Congreso Internacional de Autores y es también el que sustenta nuestro Círculo, que todo lo que produzca debe ser retribuído. Las obras del dominio público, al ser llevadas a escena, es porque se las juzga de interés para los espectadores y, por consiguiente, para los negocios.

Norma

En esas instituciones, se tiene establecido el destino de los derechos, cuando ellos corresponden a autores sin herederos: van a las cajas de socorros. Entre nosotros, siempre se ha procedido así y, de acuerdo con un convenio celebrado con la Agencia General de Autores Extranjeros, los derechos de piezas del dominio público escritas por autores extranjeros, van a las cajas de socorros de sus respectivas entidades, salvo el caso de que se trate de entidades que no mantengan reciprocidad con la nuestra. Sólo en tales circunstancias, los derechos se destinan por partes iguales a las cajas de socorros de las dos entidades de autores nacionaes.

Razones

Cuando, hace más de diez años, la Sociedad Argentina de Autores, que integraban entonces los actuales componentes del Círculo, impuso como obligatorio el pago de derechos por las obras del dominio público, imposición que las empresas aceptaron de buen grado, lo hizo también en atención a otras razones. Existía por entonces en algunos empresarios una costumbre perniciosa: la de representar los sábados y domingos piezas de dominio público, a fin de evitar el pago de los derechos de autor, generalmente elevados esos días por la mayor afluencia de público. Nuestra adhesión a una medida como la que acaba de sancionarse implicaría la posibilidad de volver a aquellas prácticas repudiables.

Proposición

Es por todo ello, señor presidente, que nuestro Círculo ratifica, una vez más, el criterio sustentado en todo momento por los autores nacionales: Toda obra que produzca debe ser retribuída con el pago de derechos. En todo caso, nuestra J. D. propone que esas sumas pasen a engrosar los fondos de la Casa del Teatro. (Firmado:) *González Castillo — Collazo.*"

Los Espectáculos del Teatro Colón

Esta tarde repítese "Aída", con el tenor Mirassou en el papel de Radamés

Esta tarde, en tercera matinée de abono, a las 15, vuelve a representarse la edición de "Aída", con el tenor Pedro Mirassou en el papel de Radamés.

Mañana viernes, en sexta función de gran abono, Gabriela Besanzoni y el tenor Lauri Volpi se presentarán en "Carmen", con Isabel Marengo, Benvenuto Franci, Adelina Morelli, Giulio Cirino, Atilio Muzio, Rakowski y Nardi. "Carmen será puesta en escena con los nuevos decorados del pintor Pieretto Bianco del Teatro Real de la Opera de Roma. Dirigirá ambos espectáculos el maestro Serafín.

Claudia Muzio reaparecerá en "Tosca" el sábado por la noche, después de su grandioso éxito de anteanoche, con el barítono Stracciari y el tenor Mirassou, en función de abono a sábados nocturnos. Dirigirá la orquesta el maestro Franco Paolantonio.

Un Legítimo Exito Obtuvo en el Estreno "Cosas de Este Siglo Loco" en el Teatro Apolo

Es una revista muy interesante, animada y alegre | **Tiene asegurada larga permanencia en las carteleras**

Teatro: Apolo.
Compañía: Antonio de Bassi.
Obra: "Cosas de este siglo loco".
Autores: A. de Bassi, Suero y Alberti.
Clasificación: Revista en un prólogo y trece cuadros.

"Cosas de este siglo loco", revista que ha estrenado anoche la compañía del Apolo, supera a todas las que en la misma sala se han dado a conocer en la presente temporada. El elenco de Arturo de Bassi se ha mostrado también en esta oportunidad superior a lo que llevaba revelado hasta ahora; anoche tenía más entusiasmo, más cohesión, más vida, más carácter. Y es que la nueva revista les ha inyectado a esos artistas seguramente el valor que les faltó para encarar entusiastamente las producciones anteriores que, sin ser malas, distan mucho de poseer la fuerza que ha mostrado esta nueva dada a conocer ayer, en la que sobran todos los motivos que se exigen a una producción del género mencionado para merecer el calificativo de muy buena.

Tal es "Cosas de este siglo loco", perteneciente a los señores Arturo de Bassi, Pablo Suero y León A. Alberti. Desde que se levantó el telón hasta que descendió para dar término al espectáculo, el público ha reído anoche y ha aplaudido con entusiasmo los diferentes cuadros que compone n la nueva producción revisteril.



GLORIA GUZMAN, en uno de los cuadros de mayor éxito de la flamante revista del Apolo

La revista

"Un abanico de plumas", cuadro que se dió a conocer tras el prólogo, mereció aplausos por estar en él bien explotada la nota de color y suntuosidad.

"Los profesionales liberales del año 2.000" hizo reír al público, que festejó los chistosos pregones de Climent, Caplan, la Murray y Blanco.

En la locura del sax, se luce mucho Gloria Guzmán y las chicas del coro, que mostraron muy bonitos trajes de agradables tonos y muy elegantes.

"La agonía de Salomón", primer sketch de la revista, presenta unos personajes remanidos en esta clase de espectáculos, pero, no obstante, gustó mucho, porque a esos semitas que lo interpretan se les hace decir cosas agradables, no desprovistas del adorno de chistes de buena ley. Caplan, la Falcón, Blanco y Chiola sacaron buen partido a sus respectivos papeles.

"Granada", una fantasía, se aplaudió, probando una vez más la eficacia de Gloria Guzmán, que por otra parte estaba en su elemento, ya que por algo es española. El coro también se desempeñó acertadamente en este cuadro, que le permitió mostrar su disciplina y afiatadamente obtenido mereció a la dirección que tienen en el maestro Alonso.

Una sátira a los resultados footballísticos de la olimpíada de Amsterdam da margen para que el público se divierta a costa de los chistes de Climent y Blanco, que tienen actualidad y son muy oportunos.

Y viene después el cuadro en el que la pasión del momento, el tango, juega papel preponderante. Tita Merello, que ya ocupa el puesto que por derecho le pertenece entre las cancionistas criollas, interpretó con Rosa Gironella, una bataclana agraciada, "Carnaval", hermosa pieza arrabalera, que no por conocida perdió fuerza y éxito. La cancionista del Apolo dijo el tango mencionado vocalizando armónicamente y con la gracia que le es peculiar, ganándose nutridos aplausos que la obligaron a cantar otro nuevo, titulado "Josesito" y "Pedime lo que querés" y "Niño bien", vale decir, todo un repertorio.

El cuadro más reído

De los demás cuadros se pueden citar con especial mención "La troupe ha llegado", sketch de Ferrey insuitada y muy reído en el que la Guzmán, Tita Merello y Amanda Falcón se hicieron imitaciones y críticas a ellas mismas en forma tan jocosa y acertada que las carcajadas del público llegaron al grado máximo. Tita Merello imitó a la Guzmán de manera sorprendente y esta última le devolvió la "pelota" haciendo de cancionista arrabalera como aquella en la interpretación de "Niño bien"; la Falcón se concretó a imitar a la Alcaraz en forma discretísima.

Buena imitación

"The Camel Girls" permite que Inés Murray luzca sus facultades dúctiles, acompañando en forma exitosa a la Guzmán en una imitación que hacen de dos cantantes inglesas célebres, número que fué muy aplaudido por el público, obligándose al bis.

Y así viene el cuadro final, "Flores en la nieve", de bonita presentación escénica y con un desfile realizado por las principales figuras de la compañía, luciendo hermosos y costosos trajes. El público aplaudió mucho al finalizar el espectáculo y obligó a presentarse a los autores, que debieron hablar. Creemos, pues, por todo lo visto, que la nueva producción revisteril dada a conocer anoche, marca el primer gran éxito de la compañía del teatro Apolo y que por ello permanecerá largo tiempo en las carteleras.



Una Obra Pedestre, Aunque Reidera, Estrenó F. Parravicini

"En Villa Bonete ha sonado un cohete" es una sucesión de escenas arbitrariamente hilvanadas, pero de segura eficacia cómica

LUCIDA CREACION DEL POPULAR BUFO

Teatro: Argentino.
Compañía: Florencio Parravicini.
Obra: "En Villa Bonete ha sonado un cohete".
Clasificación: Pieza en tres actos.
Autores: Emilio Sánchez y Rafael Sanromá.

Ante una sala concurrida de público, la compañía de Florencio Parravicini estrenó en el teatro Argentino, anoche, la pieza cómica en tres actos de Sánchez y Sanromá titulada "En Villa Bonete ha sonado un cohete". Declaremos desde ya que la obra en cuestión no se desarrolla con la base de un argumento ni siquiera insinuado, ha sido construida con el único objeto de ofrecer al popular bufo la oportunidad de lucirse en el papel de Padre Pablo y al público la de disfrutar esa labor pasando de una carcajada a otra sin preocuparse poco ni mucho del asunto central de la misma.

Es la pieza "En Villa Bonete ha sonado un cohete" una sucesión de escenas arbitrariamente presentadas, una obra pedestre, no siempre de recursos aceptables y que cae en ocasiones en frases de tan doble sentido que llegan a la procacidad. Si a ello agregamos el ademán que sin necesidad aclara, aun más, la frase, tendremos la noción exacta del significado de la misma y es censurable que se llegue a tales extremos en el teatro de familias.

Tocado este punto en la presente crónica, es necesario hacer notar, y no a manera de disculpa de los autores e intérpretes que caen en semejantes excesos, ya que el fomentarlos no encuentra atenuante, que la sala del Argentino no es la primera vez que se ve concurrida en gran parte por familias que acompañan, y a veces se adelantan, al público masculino a festejar las acciones que comentamos.

Volviendo a nuestro principal objeto: no queremos significar con lo expuesto que la obra no merezca figurar en las carteleras del Argentino. Resumiendo, diremos que ella interesa al público, no por su trama ni su argumento, sino por la ininterrumpida sucesión de motivos jocosos rayanos muchas veces en hilaridad.



UN MOMENTO HILARANTE de la pieza de Sánchez y Sanromá, estrenada anoche en el Argentino con éxito de hilaridad

Argumento

El Padre Pablo, cura de Villa Bonete, es un hombre bonachón y liberalote que en la Villa desempeña, dentro y fuera de su ministerio, las más diversas funciones: animador de la pasión que por su sobrino siente Marcela, la hija del boticario, con lo que espera desviar al muchacho de su inclinación por la carrera eclesiástica; amigable componedor en las reyertas matrimoniales de sus feligreses; comerciante de ocasión cada vez que ve la oportunidad de acrecentar su pequeño capital y así lo vemos interviniendo en la compra y venta, por medio de un socio, de ropa interior femenina; enemigo del boticario por la competencia que a éste hace con un vinillo de su preparación y que para los feligreses resulta una especie de panacea; empresario oculto, y protector de un conjunto bataclánico cuando éste se ve en medio de la calle como consecuencia del incendio del cine teatro y la fuga del socio del Padre Pablo. Cuando todas estas situaciones han sido solucionadas por los autores, y cuando el cura despide a las bataclanas, que enternecidas depositan en su frente el beso que una hija da al padre, vuelve a escena para caer en un sillón sintiendo toda su soledad y estallar en un sollozo mientras cae el telón.

Interpretación

Estuvo ajustada la interpretación y si en ella se pudieron notar algunas pequeñas fallas en el diálogo, éstas han de desaparecer en las representaciones sucesivas, ya más afiatada a obra. Destacáronse Parravicini, que supo sacar el mayor partido de su papel haciendo una verdadera creación, aunque ratificamos los juicios que al principio.

El público, como lo dejamos expuestos; la Smith, la Puértolas, Clemente, Zurlo, Mendoza, Fuentes y en general todo el conjunto.

El público, como lo dejamos expuesto, festejó con aplausos y risas muchas situaciones y momentos jocosos de la obra y aplaudió en forma sostenida al final de la misma.

Guido Appiani, Aquel Parodista que Paseó su Frac de Caballero de Romanza por los Escenarios de Varieté está muy Enfermo

Hay un sonambulismo dramático y trágico en la vida de los artistas populares. Cuando floreció el arte intermedio, pequeño, lujoso, humilde y alegre arte del escenario, los cinematógrafos, cuando era necesario matizar las aburridas cintas del inevitable Far West americano allá por el año 15 o 18 o 20, con la picardía del chiste porteño o la ruidosa taconería de las chisperas falsificadas, Buenos Aires contó con la tribu más rara, más exótica, más ruidosa del mundo. Mundo de parodistas, ilusionadores, ayunadores profesionales, equilibristas sin contrata, ecuyeres con remiendos en las mallas, tonadilleras con mantón de papel y mamás postizas, tenores con gallo, prestigitadores de paja, etc. etc., que por dos pesos al día hacían las delicias de los públicos suburbanos en los escenarios de los cinematógrafos roñosos, improvisados con cuatro tablas que anticipaban el modesto ataud del entierro de tercera clase. Entre esa tribu había sin embargo artistas de verdad, entre ellos uno: Guido Appiani.

¿Quién no recuerda a Guido Appiani?

¿Quién no recuerda a Guido Appiani? Al parodista, al excéntrico, al hombre de frac que había en Guido Appiani, en su ancha cara jovial, colorada y sana, con su sonrisa eterna como la gardencia de su frac de elegante, con su simpático acento italiano en la voz

Y un día Guido Appiani que había vera y aventurero por todos los varietés de Buenos Aires desapareció con misterio. El público siempre ingrato se olvidó de él y muy pocos saben ahora que el excéntrico que tanto nos hizo reír hace unos años, está actualmente en un hospital en Córdoba, enfermo y sin recursos, atacado por ese mal implacable que hace víctima a los soñadores, a los líricos, a los que se gastaron los níqueles de la gloria en el mostrador de estaño de la vida que pasa...



EN SU LECHO DE ENFERMO, triste y desesperanzado, cuenta las horas lentas del olvido en que se halla sumido, Guido Appiani, el más popular de los "macchiettistas" que cruzó por nuestros escenarios

Appiani está enfermo, muy enfermo. El mismo se ha puesto una sonrisa en la boca para decírnoslo. Una sonrisa de falsa alegría, de pudor de artista que, como las cigarras muere en el invierno después de haber delapidado el verano de su salud. En una carta dolorosa, intensamente dolorosa escrita a un amigo Appiani confiesa:

"Capilla del Monte mayo 28|1928.
Estimado amigo:

Después de saludarte paso a lo siguiente. Hace algunos días me visitó en ésta un amigo. Al saber que estaba muy enfermo vino a mi pieza y después de charlar un rato me preguntó si tenía ahorros. Yo me puse a reír y le contesté que si me encontraba aquí era gracias a una colecta que me habían hecho varios amigos y que ahora quien me envía dinero es Corona, ese artista tan amigo mío.

Fué entonces que mandó llamar un fotógrafo y me hizo sacar dos fotografías estando yo de cama con CRITICA en la mano. Pidióme algún dato sobre mi enfermedad y le entregué un autógrafo para CRITICA.

Con ese fardito de cosas prometióme que al llegar a Buenos Aires se encargaría de hacer en CRITICA algo para mí.

Por mi parte nunca me hubiera atrevido a molestarte, por más que sé que eres un hombre de corazón, pero la oportunidad me da fuerza suficiente para pedirte un favor. Me encuentro muy enfermo y sin recurso alguno. Es una enfermedad que requiere mucho tiempo de reposo absoluto y una vez sanado, si es que llego a sanarme, no podré cultivar más el género que hasta ahora me ha dado la vida. Tengo una hija inválida en Italia que siempre he mantenido lo mejor que he podido y que ahora está bajo el cuidado de mi hermano.

Te pido la gracia de gastar una palabra en favor mío.

Veintitrés años de América. Siempre he hecho reír. Trabajé honradamente y siempre fuí socorriendo a los que necesitaban. Tengo una barbaridad de simpatías entre la entera población de Buenos Aires.

Amigo mío, perdóname; si he dado semejante paso es porque conozco tu bondad de alma, tu corazón generoso y tu nobleza.

Dios premiará, con darte salud, una acción tan grande y noble y CRITICA habrá hecho una vez más el bien que siempre hizo a la humanidad que, llegada al extremo, se dirige a ella en busca de una ayuda.

Gracias te envío de antemano, y te saludo, (Fdo.). *Guido Appiani.*

En una triste pensión en Córdoba, triste y abandonado, se halla Guido Appiani.

Pájaro lírico que se pasó cantando mientras los otros iban en busca de las hojas para tejer el nido. Lo sorprendió la madrugada de la edad madura, como esas otras muchas madrugadas que tuvo que inaugurar en su profesión de artista, sin un cobre en el bolsillo. Lo había dado todo como su espíritu jovial se daba al chiste para que la carcajada y el aplauso lo pagaran. Porque nunca Appiani se pagó sino de aplausos. Ahora está solo, enfermo y abandonado. Es un hijo pródigo más de la familia farandulera. Para comprar un medicamento habrá tenido que vender su famoso frac de caballero de romanza italiana, que intimidaba a los pilluelos de las plateas suburbanas. Su frac que quizá pudo servirle de digna mortaja.

Pero los artistas son buenos como el pan, cristalinos como el agua y no dejarán morir a un hermano que pisó los escenarios con mala pata.

A ellos nos dirigimos a los tantos, a los muchos artistas de Buenos Aires. Hay que salvar a Guido Appiani, al buen parodista del frac y la gardenia, al camarada de otros tiempos, a quien hizo reír con la buena risa de su salud cuando la tenía.

Es un deber fraternal ayudarlo. Los cien escenarios de Buenos Aires deben dedicarle una representación, un beneficio cualquiera. Se lo merece el compañero que ya nunca, nunca podrá pintar con el claro albayalde de la ilusión sus despintadas ojeras de payaso en decadencia.

¡Por la hijita inválida que dejó en Italia y para la cual su frágil arte de parodista era el único sostén! ¡Por el mismo Appiani, buen compañero, artista y soñador que se gastó alegremente los níqueles de la efímera gloria en el mostrador de la vida!

Hay que ayudarlo. Salvarlo de la muerte. Los artistas de Buenos Aires, los muchos, los tantos artistas de la farándula criolla tienen el alma buena y el corazón generoso. Nosotros lo sabemos. Por eso les decimos que ayuden al pobre Appiani que está en el bosque de la mala suerte.

Porque sabemos que lo harán y pronto. Nosotros no hacemos otra cosa que recordarles su deber...



UN DIBUJO de cuando con Ida Negri hacían las delicias de nuestro público

El Celta de Vigo Viaja ya Hacia Nuestro Puerto

Bajo ese Nombre, la Madre Patria nos Envía la Verdadera Selección Gallega

Una embajada deportiva que no viene a enseñar nada, pero sí a demostrar el verdadero grado de adelanto alcanzado por el football español

HONROSOS ANTECEDENTES DE LOS PROXIMOS HUESPEDES

La madre patria nos envía una embajada afectiva.

El Celta de Vigo se embarca hoy en la ciudad del mismo nombre, a bordo del Werra con destino a las playas de Sud América.

Ya, España, nos mandó en otras oportunidades, a sus embajadores deportivos. De distintas partes, de las provincias vascongadas, de la risueña Madrid, de la fabril Barcelona, de las pardas tierras manchegas, han llegado a nosotros jugadores con el mensaje afectuoso de la madre tierra.

Faltaban los gallegos.

Y era una necesidad.

Se deseaba, se esperaba, y por fin llega.

Las pintorescas playas gallegas nos envían el abrazo fraternal por intermedio de sus hijos, brillantes cultores del deporte, atletas vigorosos, sportsmens en todo el amplio significado del calificativo británico.

El Celta de Vigo

El prestigioso club vigüense da nombre a la embajada.

Es en verdad, lo que habrá de llegar hasta nosotros, una verdadera selección del football gallego.

La Federación Española de Football, con un buen criterio por cierto ha respondido afirmativamente al pedido de la colectividad española en Buenos Aires, pero exigiendo que se complete el cuadro viajero con las mejores figuras del football. Piensan, con bastante acierto, que si bien estas embajadas afectivas, tienen mucho de simpático, no debe exponerse al deporte regional a fracasos resonantes, que perjudicarían el buen nombre del deporte español. Se sabe a ciencia cierta los puntos que calzan los footballers de América del Sud y entonces no se quiere correr el riesgo apuntado.

Traen la verdadera expresión del football gallego y lograrán sin duda alguna ofrecer a nuestros aficionados matches interesantes y pletóricos de emoción. El football hispánico ha progresado muchísimos años. El fracaso en las olimpíadas actuales, no hay que tenerlo en cuenta para hablar del valor del football en la madre patria. No es un secreto para nadie que los que representaron a España en la olimpíada no era ni mucho menos la expresión real del poderío del más popular de los sports de la península. El Celta de Vigo nos trae una selección gallega. Podemos por medio de ella darnos una idea más acaba del football español.

ALGUNOS DE LOS COMPONENTES de la embajada gallega: 1: Lilo; 2: Cabezo; 3. Pasarín; 4: Vega; 5: Cardenes; 6: Espinosa; 7: Reigosa; 8: Eguía; 9: Rogelio; 10: Polo, y 11: Lecube

No son desconocidos los valores del Celta.

Por el campeonato de España enfrentó no hace mucho a la Real Sociedad de San Sebastián, por quien fué eliminado. Le ganó el primer match por 2 a 1 y perdió el segundo por 3 a 2 después de luchas reñidísimas en la cual no se pudo establecer una superioridad definida de ninguno de los contendores.

Es justo hacer resaltar que en el partido que perdió el Celta se produjeron en su contra dos penales que significaron otros tantos goals. El Real Sociedad de San Sebastián clasificado finalista del campeonato ha jugado más de cuatro horas con el Barcelona sin que se hayan podido vencer. Quiere decir que el Real Sociedad está a la altura del Barcelona. Es más la lucha en los dos últimos matches fué favorable a los de San Sebastián que se hicieron merecedores a la victoria.

Partiendo de esta base el Celta es tan buen equipo como aquéllos. Viene reforzado con los mejores jugadores de Galicia, lo que sin duda alguna le dan mayor poder.

Jugarán varios matches

Estamos en condiciones de asegurar que el Celta de Vigo jugará en esta capital más de dos partidos, que son los programados ya oficialmente. Después de cumplir su compromiso con la Asociación efectuará un match con Boca Juniors no siendo difícil que efectúen algún otro con un club local.

La colectividad gallega de ésta se apresta con todo entusiasmo a recibir a los footballers hispánicos, cuya visita constituirá todo un acontecimiento.

Oportunamente nos ocuparemos más detenidamente de nuestros próximos huéspedes.

Resoluciones de la Directiva de la Asociación Footballeres Argentinos

En la reunión que efectuó anoche la C. D. de la Asociación Footballeres Argentinos se hicieron cargo de sus puestos sus componentes; que fueran designados en la asamblea general de delegados que se realizó el día 30 de mayo pasado.

Luego de haberse dado lectura del acta anterior, la comisión pasa a tratar el asunto de la nota que se deberá enviar a la entidad directriz del football nacional, pidiendo que esta asociación sea reconocida por aquéllos.

El presidente da lectura de la nota que confeccionara con el fin de facilitar el trabajo de la directiva y en cuyos términos se pone de manifiesto que los fines que los guía son únicamente de hermandad y camaradería entre los jugadores, no existiendo el propósito de federarse en una asociación que mantuviera fines de resistencia.

Citación de delegados

Con el fin de que para la próxima reunión del miércoles 13 del corriente concurran los delegados de las diferentes instituciones, los que deberán firmar la nota que se enviará a la A. A. de Football, la comisión resuelve pasarle la presente citación; siendo los citados los siguientes jugadores: J. Massobrio, Ramón Mutis, Renato Cesarini, Fernando Rivas, Pedro Bosco, Oscar Mapelli, F. Grimoldi, L. Badino, J. Cacagni, V. Capano, J. Lorenzo, G. Durante, J. Bianchi, J. Dellatorre, A. Giglio, J. Anunziatta, J. Maglio, C. Del Cherro, N. Delsanto, J. Berdia, C. López, C. Sosa, M. Mauricio y A. Sánchez.

Citación de capitanes

La C. D. resuelve también citar a los capitanes de los equipos de primera categoría que a continuación detallamos. All Boys, Almagro, Alvear, Arg. de Bánfield, Arg. de Quilmes, Arg. del Sud, Arg. Juniors, Atlanta, Bánfield, B. Central, Colegiales, Defensores de Belgrano, El Porvenir, Est. de La Plata, San Martín, G. y E. de La Plata, Gutenberg, H. y Patria, Independiente, Lanús, Liberal Argentino, Quilmes, San Fernando, San Telmo, Sp. Barracas, Sp. Palermo, Talleres y Tigre.

Considerando de vital importancia la concurrencia de los citados, pues los asuntos a tratarse son de sumo interés para la marcha de la institución, es de esperar que no falten a dicha reunión, facilitando en esa forma la tarea de la C. D.

Pedirán que se les reconozca la entidad

La comisión al citar a los delegados de las diferentes entidades que militan en primera división, lo hace con el propósito de que éstos firmen la nota que se pasará a la entidad directriz, solicitando que sea reconocida la asociación que ellos han creado, pudiendo en esa forma tener fuerza legal ante las autoridades superiores del deporte.

Los dirigentes deberán recibir con agrado las gestiones que éstos se proponen iniciar con el fin de que sea reconocida, pues los fines que éstos persiguen son bien nobles y más aun inspirados en un alto concepto de hermandad, que servirá para enaltecer los méritos de esos sanos deportistas que se han impuesto tan ardua como simpática tarea.

Notas del Momento

En la última reunión realizada por el C. D. de la Federación Comercial se resolvió invitar a los referees que actuaron durante la temporada pasada en dicha entidad concurran al local de su secretaría antes del día 16 del actual con el fin de ratificar su inscripción a efectos de reorganizar el registro de referees.

Los jueces interesados en continuar encontrando bajo el patrocinio de la Federación Comercial pueden inscribirse todos los días de 18 a 20 horas, en la secretaría de la citada entidad situada en la calle Belgrano 482.

Como consecuencia de no tener aun listo su campo de deportes los dirigentes de Boedo han resuelto aceptar jugar el match que, según fixture les corresponde sostener el próximo domingo con Buenos Aires por el campeonato de división intermedia, en la cancha que el club Atlanta posee en la calle Humboldt 430.

No cabe duda que con el cambio de field saldrán beneficiados los dos clubs dado que será mayor la recaudación que obtengan por la venta de entradas.

Para el match que debe sostener la escuadra superior de Boca Juniors el próximo sábado contra el Motherwell, la sub comisión de football de los nombrados en primer término han designado el siguiente eleven: M. Merello; L. Strada y R. Muttis; Amoia, M. Fleitas Solich y A. Elli; Bergamini, Sarco, D. Penella, Kuko y M. Evaristo.

El citado encuentro se llevará en el campo de deportes que los boquenses poseen en la intersección de las calles Brandsen y Del Crucero.

Las autoridades del club Chacarita Juniors han resuelto dar dos grandes bailes los cuales se realizarán los días 9 y 24 del cte. en su local social de la calle J. Newberry 3664.

Como estas clases de fiestas son ya comunes en la citada entidad y todas efectuadas han alcanzado buen éxito fácil es preveer que en las dos nuevas reuniones anunciadas repetirán igual lucimiento.

El juez L. Muzio que fuera designado para dirigir el encuentro que debían sostener el domingo las intermedias de Estudiantil Argentino y C. T. del Sud, ha pasado un informe a la Asociación, comunicando no haber podido controlar el match por cuanto el field que se designara para ese partido no fué el que debía de servir de escenario para el lance.

Aprovechando que el próximo jueves es día feriado, se efectuará en el pueblo del Azul el partido final por el campeonato del año pasado que les toca disputar a los equipos representativos de Sportivo Diazza y Atlético Azul.

Los dos conjuntos clasificados finalistas son de reconocidos méritos y el lance de referencia ha logrado despertar inusitado interés entre los parciales de ambas instituciones.

La importancia del match ha motivado los más grandes comentarios entre los aficionados sobre la posible actuación de los equipos y asignándoles mayor o menor chance en la obstención del título máximo de la Liga Azuleña.

El juez encargado de dirigir el encuentro que sostuvieron el domingo las intermedias de Sp. V. Devoto y Flores, ha pasado un informe a la Asociación, narrando los hechos que motivaron la suspensión del partido de referencia, cuando se habían jugado 12 minutos del segundo tiempo.

El árbitro Rofrano, informa que a raíz de una incidencia propia del juego, el jugador Eliseo Erneta del club Flores, intentó agredirlo, a raíz de lo cual suspendió el encuentro.

Lamentamos la incidencia, no solamente por la parte que atañe al concepto moral que deben ostentar los jugadores en los campos de juego, sino también por la situación que ha tenido que atravesar el conocido juez.

Flores y Nueva Pompeya son dos instituciones que se han inscripto en el campeonato de intermedia sin contar con sus respectivos campos de juegos, donde poder cumplir con los compromisos que el fixture les asigna, por cuya causa los primeros han solicitado a sus colegas del club Buenos Aires la cesión de su cancha a efectos de poder efectuar el match que les corresponde sostener con La Paternal, mientras que los de Nueva Pompeya realizaron el encuentro que les corresponde sostener con libertad en el field del club Sp. Alsina.

Los continuos cambios de field abundan dentro de nuestra entidad directriz del popular deporte.

Estando próxima la fecha en que partirá de nuestro puerto con retorno a su patria la delegación escocesa del Motherwell F. C. han querido testimoniar su simpatía a la Asociación obsequiándoles con una artística chapa de bronce, cuya inscripción dice lo siguiente:

"A la Asociación Amateur Argentina de Football en su viaje deportivo a Sud América como recuerdo de la visita del Motherwell F. C.".

Pedro Rosales que desde hace dos años venía prestando su concurso como centro half en el cuadro de intermedia del club Libertad, ha retornado nuevamente a Bahía Blanca ciudad de su nacimiento, donde continuará practicando el deporte de su preferencia siempre y cuando los dirigentes de la institución más arriba citada le acuerden el pase respectivo para la Liga del Sur.

Con esta deserción los de Libertad ven resentido en forma notable el poderío de su escuadra superior.

Dirigiendo el match amistoso que el próximo domingo sostendrán los primeros elencos de F. C. Oeste y River Plate en el field de los primeros, sito en Caballito, a total beneficio de la Federación Atlética, hará su rentrée el conocido referee Servando Pérez, quien vuelve a las actividades deportivas después de una prolongada ausencia.

No cabe duda que la reaparición del "francés" será bien recibida en el ambiente.

Los alemanes que integran la escuadra superior del club Deutscher tienen el próximo domingo un serio compromiso que cumplir por el campeonato de intermedia dado que de acuerdo al fixture les corresponde enfrentar al fuerte eleven de Adrogué, por cuya causa las autoridades de la veterana entidad germana han resuelto presentar para disputar dicho cotejo al siguiente plantel de jugadores, Stefanazzi; Shubert y N. N.; Riedel, Sdanaibele y Beloira; Schaefer, Netzler, Finkberner y Diestel.

Como consecuencia de haber quedado libre el próximo domingo en la disputa del campeonato de intermedia los cuadros de intermedia y reserva del club Villa Crespo desearían concertar un encuentro amistoso para la citada fecha, con cuadros de igual categoría o primera división afiliados a la entidad máxima de nuestro popular deporte.

Los interesados en cotejar sus fuerzas con Villa Crespo deben dirigirse telefónicamente al 1907 Chacrita.

Con el fin de cambiar ideas respecto a las notas que se enviaran al C. D. de la Asociación, referente a los pr-ectos de ascensos y descensos que actualmente se encuentran en estudio de una comisión especial, los clubs de intermedia han sido invitados para enviar un representante a la reunión que se realizará en CRITICA el próximo lunes a las 21 horas.

Los integrantes del comité de emergencia perteneciente a los clubs de intermedia encarecen a los delegados puntual asistencia

Los Referees Adoptaron Resoluciones

No permitirán durante los partidos, personas ajenas a la C. D. de los clubs dentro del field

En la última reunión realizada por el C. D. de la Asociación Argentina de referees, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Incidentes en los fields

Se reciben informes de los referees que arbitraron los matchs Sportivo Devoto v. Flores, 2a. división y Villa Ballester v. Central Argentino, intermedia extra, realizados el día 3 del corriente, dando cuenta de las incidencias producidas en los mismos, lo que de acuerdo a lo establecido, quedan pendientes hasta tanto la A. A. A. resuelva los mismos.

Match La Paternal v. Sp. Devoto (Incidencia)

Concurre el referee señor Ventura Rafael quien informa con respecto a la incidencia que motivara la suspensión del match del epígrafe, también se da lectura a la carta que sobre el mismo particular enviara el referee señor Juan Rofrano, destinándose a sus antecedentes.

Conferencias radiotelefónicas

Se designa al socio señor Luis Guillaume para dar la conferencia que esta institución propalará el viernes 8 del corriente a las 21 horas por intermedio de la broadcasting L. O. Z.

Comisión de propaganda

Queda constituída esta Comisión por los señores Julio Rodríguez, Valentín Moreno y Luis Quillaume.

Reconocimiento de la institución por parte de la A. A. A.

Atento a que se vence el plazo acordado por la Asamblea para gestionar e informar con respecto al reconocimiento de esta Asociación por parte de la A. A. A. y como aun el señor Presidente de esa institución no ha contestado al petitorio que le formulara la delegación que oportunamente lo entrevistara, se resuelve, que ésta, nuevamente se apersone al mencionado señor a fin de recabar una contestación definitiva sobre el particular.

Modificaciones introducidas en el reglamento general de la A. A. A

En virtud de las serias modificaciones introducidas en el Reglamento General de la A. A. A., de las cuales el C. D. de la A. A. A. no ha dado conocimiento a los referees afiliados a la misma, esta institución juzga oportuno dar a conocer algunas de ellas para el debido conocimiento de los señores socios, pues considera que son de capital importancia para el desempeño de su misión.

Artículo 138.—Durante el desarrollo del partido, sólo podrán estar en la cancha y en el terreno que la circunda, vale decir, en toda la extensión de tierra circunscripta por el cerco que separa el field, los jugadores que componen los teams, el referee y los linesmen actuantes. Además, en caso necesario, podrán permanecer en el field los agentes de policía encargados del mantenimiento del orden; tres personas a lo sumo que el club local designe, los masajistas y los encargados de los botiquines, uno de cada team.

Los referees, en caso de infracciones de esta disposición, no darán comienzo al partido; y si la infracción se produjera después de iniciado el match, lo suspenderán hasta que la cancha sea desalojada por las personas no autorizadas para permanecer en ella.

Art. 168.—Los jugadores de las divisiones cuarta y quinta, para poder jugar deben justificar su edad exhibiendo la cédula de identidad al firmar las planillas del partido en presencia del referee y de los capitanes de ambos equipos. Al penetrar al field el referee deberá comprobar nuevamente la identidad de los jugadores que intervendrán en el partido, exigiendo otra vez la exhibición de las Cédulas de Identidad.

INTERESANTE COMPETICION DEL C. C. FEDERAL

El domingo próximo se disputará la carrera ciclista de velocidad libre a todo aficionado de 3.a categoría

Organizada por los dirigentes del Club Ciclista Federal, se realizará el domingo próximo una importante carrera ciclista de velocidad, libre a todo aficionado de tercera categoría, en cuya disputa intervendrán un crecido número de elementos perfectamente adiestrados, entre los cuales se hallan los mejores corredores de la citada categoría.

En la citada prueba que se efectuará sobre la Avenida Costanera, tomarán parte los siguientes corredores: Angel Domínguez, Raúl Olivares, Rodolfo Ayala, Manuel Domínguez, Marcelino Fernández, José Villar, Eduardo Lorenzoni, Francisco Amada, Ricardo Castiñeira, Esteban Molinari, José Casano, Fortunato M. Presta, Guillermo Bernier, Antonio Galazo, J. Trovatti, Juan Gandini, O. Paulero, Salvador Gil, Vicente Colombo y Alvaro Casalini.

Las series han sido distribuídas en la siguiente forma: 1a. serie: Salvador Gil, J. Trovatti, Vicente Colombo, Raúl Olivares y Marcelino Fernández; 2a. serie: Angel Domínguez, Francisco Amada, Ricardo Castiñeira, Antonio Galaso y Alvaro Casalini; 3a. serie: Fortunato M. Presta, José Casano, Manuel Domínguez, Rodríguez Villar y O. Paulero; 4a. serie: Eduardo Lorenzoni, Esteban Molinari, Rodolfo Ayala, Guillermo Bernier y Juan Gandini

UN CAMPEONATO INTERNO

El 9 del corriente dará comienzo al Campeonato eliminatorio organizado bajo el aupicio de la Anglo-Mexican Petroleum entre el personal de las distintas Sucursales.

Intervendrán los siguientes equipos: Casa Central, Ventas Capital, Compañía Mercantil Energina, Dock Sud, Casa Amarilla, Rosario, Santa Fe y Bahía Blanca.

Los partidos fijados para el sábado próximo son los siguientes, Casa Central, Dock Sud y Rosario v. Santa Fe; el primero tendrá lugar en el Campo de Deportes del C. A. Porteño sito en Golf, F. C. C. A. y dará comienzo a las 14.30 horas formando los equipos así:

Casa Central: J. Rosso, F. Roberto y D. J. Ross; G. Leyden, R. D'Koefe y J. Bayne; W. Rada, F. Boullier, S. Bottin, R. James, y R. Lavagna.

Dock Sud: L. Daunesse, D. Debono y J. Muzzio; F. Capoletti, S. Debono y J. J. Morales; F. Muzzio, A. Launesse, A. Rurglinger, J. Cassano y D. Camilatti.

Arbitrará el partido el señor R. Seregal

Sesionó Anoche el Consejo Directivo de la Asociación

Como de costumbre el C. U. de la Asociación Amateur Argentina celebró su reunión semanal, donde fueron considerados los siguientes asuntos:

Agasajos a los escoceses: Se resuelve otorgar una medalla de oro a cada uno de los miembros de la delegación del Motherwell F. C. y mandar servir un lunch en honor de los mismos, el sábado 9 del corriente, a la hora 18, en el local de esta misma Asociación, invitándose a este acto a los representantes de la prensa, y a los jugadores y referees que intervinieron en los partidos contra los escoceses. Sportivo Dock Sud. Amortización de su deuda: No se hace lugar al pedido de reconsideración formulado por el Club de la referencia. Club General San Martín. Pedido de préstamo: Se resuelve hacer saber al solicitante que debe cubrir su deuda actual para obtener otro préstamo. Match Motherwell F. C. v. Liga Rosarina 7|6|28: Se designa al doctor Pignier y señores Hange y Souto para acompañar al team escocés a la ciudad de Rosario. Traslado de secretaría: Se hace saber que el club Sirio Libanés ha trasladado su secretaría a la calle Santa Fe 494, capital federal. Sp. Buenos Aires v. Boca Juniors segunda. 10|6|28: Se suspende el match de referencia, fijado para el domingo 20 del actual, Wilde v. G. y Esgrima de La Plata, 4ta. 10|6|28: Se autoriza la realización del encuentro del epígrafe, a realizarse en el field del Club Independiente de los Hornos. Boca Juniors v. Huracán, primera y reserva, 17|6|28: De acuerdo a la resolución del C. D. sobre fechas libres concedidas a los clubs que tuvieran jugadores en Amsterdam, se resuelve conceder al Club Boca Juniors la fecha libre que solicita. Victoria v. Deportivo Saavedra, reserva. 6|5|28: Se deja sin efecto la resolución dictada contra el jugador señor Oscar J. Rodríguez, del Club Deportivo Saavedra y se suspende pdovisoriamente al jugador Juan C. Rodríguez, del mismo club. Sportivo Boedo v. Buenos Aires, intermedia y reserva. 10|6|28: Se autoriza la realización de los encuentros de la referencia, a jugarse en el field del club Atlanta. Uso de calzado especial: Autorízase a los jugadores que se detallan, para actuar con botines de lona, modelo reglamentario, por el término de tres meses: H. Raggio, A. Fino, A. Giglio, R. Campódonico, A. Conde y S. D'Angelo. Expedientes que se archivan: Liberal Argentino v. Banfield, primera, 29|4|28 (Expte 2192); Nacional v. Sp. Monserrata, intermedia 12|5|28 (Expte. 722); All Boys, solicitud préstamo (Expte. 1926). Argentino del Sud v. Chacarita Juniors, primera y reserva. 10|6|28: Resuélvese autorizar al Club Argentinos del Sud para realizar los encuentros del rubro, en el field del Club Atlético Boca Juniors. Firma jugador José Víctor Bertola: Se autoriza al jugador del rubro para firmar el registro de firmas con el nombre de José Víctor Bertola, en lugar de José Víctor, con que actualmente figurara. Sp. Buenos Aires v. Def. de Belgrano, reserva. 15|4|28: Se suspende al jugador Idilio Sartor del Club Defensores de Belgrano, por dos partidos, art. 301 del Reglamento General. Federación Atlética Argentina: En virtud de que disposiciones estatuarias impiden hacer una contribución directa, en pro de la suscripción para la concurrencia de las representaciones deportivas a las olimpiadas de Amsterdam y, considerando que ese iniciativa merece todo apoyo, se resuelve autorizar un partido combinado, en día de labor, que podrán organizar las instituciones deportivas interesadas en el envío de sus representantes. Ferrocarril Oeste v. Estudiantil Porteño, reserva, 15|4|28: Se suspende al jugador José Barrios, del Club Estudiantil Porteño por dos partidos, art. 301. Caseros v. Def. de Santos Lugares, reserva, 3|6|28: Se suspende provisoriamente a los jugadores Luis del Rosso, del Club Caseros y Augusto Carovani, del Club Def. de Santos Lugares, art. 282, inc e. Sportivo Devoto v. Flores, intermedia, 3|6|28: Se suspende provisoriamente al jugador Eliseo Erneta, del Club Flores, art. 282, inc. e. Villa Crespo v. 25 de Mayo, reserva, 3|6|28: Se suspende provisoriamente al jugador Pascual Pini, del Club Villa Crespo, art. 282, inc. e. Pases concedidos: Se acuerdan los siguientes pases: Alayón Ricardo a Sp. San Bernardo' V. Ambrosetti a Central Argentino; E. Amorese a 25 de Mayo; A. P. Bollini a San Lorenzo de Almagro; J. Bellver a Buenos Aires; A. Castronuovo a Lomas; V. R. Callechio a Dep. Chiclana; R. F. Castellanos a Buenos Aires; J. A. Crocchi a Sp. Boedo; A. Capurro a Victoria; J. Carrión a Sp. San Bernardo; A. De Miró a Buenos Aires; A. F. Dellano a Sp. San Bernardo; R. De Lorenzo a Lomas Juniors; J. Di Meo a Barracas Juniors; B. M. Escudé a Boca Juniors; J. C. Furlani a Nacional F. C.; E. Fondati a Sp. San ILsidro; A. J. Flynn a Dep. Saavedra; M. E. Fernández a Ep. Alsina; R. Galán a Sirio Libanés; M. A. Gómez a Vulcano; A. Garófalo a Liberal Argentino; J. Genini a Villa Furst; N. E. Carbini a Independiente de los Hornos; Izejovsky a River Plate; J. M. Leiva a Nacional F. C.; M. A. Lasalle a Villa Ballester; L. Luciani a Sp. Olivos; J. Mancuso a Vélez Sársfield; L. Magaressi a Isla Maciel; V. Malfatti a Munro; R. Maure a Vulcano; L. Navarro a Porteño; H. R. Olivieri a Acassuso; M. Honz a Barracas Juniors; P. Ordaz a Boulogne; S. J. Provenza a Dep. Lavalle; P. Perugini a Gutenberg; B. Pérez a G. y Esgrima de Lanús; J. M. Piaggio a Centenario Argentino; J. A. Plana a Azul y Blanco; A. Porto a Marplatense; F. Rizzo a Sp. Rivarola; J. Staffa a Huracán; A. J. Sonzogne a Boca Juniors; J. Spiniello a Atlanta; C. Soler a Wilde; P. Toscano a R. Plate; A. R. Varela a Unión y Progreso; J. C. Vega a Unión y Progreso; A. O. Valle a Atlanta; L. A. Zurdo a Sp. Boedo. Jugador habilitado: Se habilita al siguiente jugador: Alberto Otero para Racing.



El Internacional del Sábado Próximo en el Field de Boca Juniors Despierta Gran Interés Entre los Aficionados

Si bien los boquenses tienen su cuadro debilitado, tratarán de presentar ruda lucha al Motherwell

El lance que sostendrán el sábado próximo el equipo superior del club Boca Juniors, frente al cuadro escocés Motherwell, ha despertado sumo interés entre los aficionados, los que esperan ver cumplir una performance meritoria al cuadro boquense.

La calidad del conjunto extranjero no necesitamos hacerla resaltar, pues es algo que los aficionados conocen por demás, sólo nos resta decir que éstos, que en sus últimas presentaciones han mejorado en parte la calidad de juego, esperan repetir una de esas performances que les ha valido los tres últimos triunfos y por su parte los componentes de Boca Juniors esperan esta nueva oportunidad para demostrar la bondad del cuadro.

Si bien los boquenses tienen su cuadro debilitado por la ausencia de cuatro de sus grandes jugadores, que se encuentran en el viejo mundo, formando parte de la representación olímpica y que en forma amplia nos han venido demostrando cuanto valen, el conjunto de éstos está capacitado para presentar ruda lucha a los escoceses y ponerlos en serio aprieto, obligándolos a jugar un gran partido para obtener la victoria.

La homogeneidad de Boca

El equipo de Boca Juniors, siempre se ha caracterizado por ser un conjunto homogéneo, condición indispensable para que un cuadro pueda rendir el máximo de su poderío, frente a un rival de la consideración del oponente que le toca el sábado.

Los jugadores suplentes que vienen actuando en dicho equipo, nos han demostrado que si bien no reunen las mismas condiciones de los titulares, llenan su cometido en forma por demás elogiosa, aminorándose en consecuencia en parte el poder del cuadro boquense.

Consideramos que si Boca, repite sus performances anteriores, pondrá en serio apuro al Motherwell y podrá hacer peligrar la chance de éstos, respondiendo a la aspiración de los aficionados que concurran a presenciar el lance.

El interés de la afición

Grande ha sido el interés que despertó este encuentro desde que llegaron a feliz término los gestiones de las autoridades de Boca Juniors para concertar este partido.

Los aficionados esperan que en esta presentación los boquenses responderán a la chance que éstos les asignan para el match y que el encuentro estará en relación con el interés despertado.

El field de la Boca, se verá pues, repleto de espectadores los que concurrirán ávidos de presenciar un lance que resulte interesante y lleno de incidencias agradables.

Servando Gómez actuará de Juez

El conocido y correcto juez, Servando Gómez, será el encargado de arbitrar el lance, lo que es una garantía para el buen desarrollo del mismo.

Las Intermedias Siguen Bregando para Tener un Representante en el C. Unico

El secretario del club Florida nos hace interesantes declaraciones

El señor Marll Castaño, secretario del Club Florida nos hace interesantes declaraciones, sobre la campaña que patrocina CRITICA, para obtener que las autoridades superiores del deporte les asignen un representante en el seno del Consejo Unico a las entidades que militan en la división intermedia.

Como es del dominio público, CRITICA ha venido bregando para que esas modestas entidades de las divisiones inferiores, puedan contar dentro del seno del cuerpo mencionado con un representante que sirva para ser portavoz y defensor de los intereses de éstas, como así para que se mantenga en contacto directo con todas esas instituciones y a la vez gestione los prontos despachos de todos los asuntos relacionados con la misma, evitando las demoras perjudiciales en asuntos que merecen pronta consideración y que con el correr del tiempo sin una resolución de pertinencia, lesionan los intereses particulares de esos clubs.

El secretario del club Florida, entre otras consideraciones de vital importancia, sobre la necesidad de que estas entidades cuenten con un representante legal en el C. U. nos dice lo siguiente:

Representación en el C. U.

Es indiscutible la necesidad de que las intermedias tengan un representante en el Consejo Unico, pues a la vez de asistirles una razón de peso, son factores suficientes la cantidad y el mérito de las instituciones que militan en dicha categoría, las que, por otra parte, sus intereses numerosos y vitales no han tenido en ningún momento la atención que se merecen por parte de las autoridades superiores de la entidad directriz.

Es necesario considerar que en relación con el crecido número de instituciones que militan en dicha división, muchos son los asuntos que se presentan que tienen relación directa con éstas y que necesitan la consideración y debido estudio de parte de las autoridades, por lo que entiendo la necesidad de tener un representante que aleccione al C. U. sobre las situaciones que se presenten y que reclame de este cuerpo el pronto despacho de esos asuntos, cuidando que dichas resoluciones sean fiel expresión de justicia.

Una subcomisión en el C. U.

Considero asimismo necesario, que a la vez de nombrarse un representante para las divisiones intermedias, se forme dentro del seno del C. U. una comisión compuesta por tres de sus miembros, para que se encarguen de someter a estudio los expedientes relacionados con estas divisiones, aconsejando equidad y produciendo despachos en los numerosos asuntos que se presenten.

Esta comisión, corregirá las fallas que por falta de estudio se cometen en la mayoría de los casos y evitaría así, a la vez, la pérdida de tiempo que necesariamente deberían dedicarle los demás miembros, pues ésta los ilustraría sobre la verdad de los hechos ocurridos, debiendo el cuerpo directivo fallar la resolución que para el caso correspondiera.

Un caso típico que se presentó en la temporada fenecida y que da una idea concreta del olvido a que las autoridades superiores nos relegan, no teniendo en cuenta los perjuicios materiales que nos puedan ocasionar, es el siguiente:

En el partido que nuestra institución jugó con su similar El Talar, vencimos por 3 a 0, pero estos presentan una protesta por inclusión indebida de un jugador y el asunto pasa a comisión de estudio, durmiendo el sueño eterno.

Ahora bien, El Talar marchaba en la tabla de posiciones en igualdad de puntos que Central Argentino y este último fué incluído en el campeonato reducido que se realizaba por el ascenso a primera.

Si una vez tocando al final del desarrollo de este campeonato reducido las autoridades, hubieran comprobado la inclusión indebida de un jugador en nuestro equipo en el partido realizado con El Talar, lógicamente hubiera tenido que asignarle los puntos del reglamento y suspender el campeonato de ascenso, ya que en esas nuevas condiciones a Central Argentino no le tocaba intervenir en él, pues El Talar ya no tenía igualdad de puntos, pues por el contrario lo aventajaba en dos.

Hechos de esta naturaleza, evidencian el olvido a que nos han relegado las autoridades superiores de la entidad madre del deporte, dificultándonos en esa forma el penoso desenvolvimiento que ya tenemos.

Agradece la campaña iniciada por CRITICA

El señor Castaño agradece la campaña que CRITICA, iniciarse con tanto éxito, al obtener la prosecución del campeonato de las intermedia, durante la estada del Motherwell entre nosotros, como la división del campeonato en cuatro zonas, diciéndonos que es una tarea meritoria el bregar por el merecimiento e intereses de esas modestas instituciones, que no contaban hasta ahora con un defensor de la valía de CRITICA y que se veían sometidos a sus propios esfuerzos para obtener justicia.

El Moto Club Argentino, no Puede ni Debe Desentenderse de la Afiliación

La comisión directiva de la prestigiosa entidad motociclista pone punto final a una pretensión del Club Motociclista Nacional

Es conocida la incidencia que ha provocado el club Motociclista Nacional a raíz de habérsele otorgado al Moto Club Argentino la afiliación internacional.

La entidad disidente primero quiso provocar una división en la familia deportiva y luego ante el fracaso pretendió que el Moto Club Argentino se desprendiera de la afiliación que se le ha otorgado para entregarla a una comisión especial.

En respuesta a esa pretensión el Moto Club Argentino ha remitido la siguiente nota a su similar el club Motociclista Nacional

"Señor Presidente del Club Motociclista Nacional. Don Héctor Imbert. Moreno No. 2895. Ciudad. — Distinguido señor Presidente: Tenemos el agrado de acusar recibo de su atta. fecha 30 de mayo, con las bases que el Club de su digna Presidencia considera factible para la formación del organismo que dirija el motociclismo del país. Llamamos la atención, el nuevo giro que pretende darse a ese organismo, esto es, el desprendimiento de la afiliación internacional por parte de esta institución, que los propios delegados del club de su digna Presidencia, señores Imbert, Mussi, Beatti y Quevedo, en la reunión con nuestros representantes, no pu- [illegible] Argentino no puede ni está dispuesto a renunciar a su afiliación. Consiste en la formación de una Comisión Deportiva, con delegados de ese club y del interior, en el número y forma convenido en la reunión preliminar. Estamos convencidos de que un simple ensayo por parte del club de su digna Presidencia, sería suficiente para eliminar asperezas y dudas, como lo manifestara uno de nuestro delegado en la reunión preliminar, sobre todo, cuando ese club en caso de disconformidad, estaría siempre a tiempo para retirar su afiliación. Se trata señor Presidente de querer trabajar en buena armonía para el mejoramiento del deporte, deponiendo antagonismos y exigencias fuera de lugar. Esta institución se ve pues precisada a rechazar la propuesta de ese club, desde que la sola exigencia de la renuncia a la afiliación, hace imposible tratar los demás puntos. Si el Club Motociclista Nacional, depone su actitud en cuanto al punto señalado respecta, y acepta lo que sus delegados convinieron, será el caso de volver sobre el particular. A la espera de ese momento, nos place reiterarnos de usted attos. y Ss. Ss. Fdo.: Miguel J. Grimolizzi, (Presidente). J. G. Pardon, (Secretario)."

El Domingo, F. C. O. y R. Plate, Jugarán a Total Beneficio de la F. Atlética

Este beneficio es para subsanar los gastos que demanda la presentación atlética que participará en el campeonato olímpico

En el campo de deportes que F. C. O. posee en Caballito se medirán el domingo en amistosa lucha los primeros elevens representativos de este y el de su similar River Plate, siendo el total de entradas recaudadas a beneficio de la Federación Atlética; la que lo utilizará para subsanar los gastos que demanda la jira que su representación hace al viejo mundo, para participar en el campeonato olímpico.

Como los fines que persiguen estas dos viejas entidades deportivas ha movido el comentario general y estos son los momentos en que la afición popular acoge con grata simpatía el alto gesto de esas instituciones que ha sabido así interpretar fielmente el deseo de todos los deportistas argentinos, el campo de deportes de los ferrocarrileros se verá colmado de espectadores.

Los dos rivales

El poder de los dos conjuntos que intervendrán en la lucha en cuestión debe méritos suficientes como para clasificanrlos con títulos para obtener uno de los primeros puestos en la tabla final de posiciones del presente campeonato y bien conocidas son por los aficionados al más popular de los deportes las performances que llevan realizadas uno y otro eleven, considerando entonces que la lucha resultará interesante y llena de incidencias agradables, en un todo de acuerdo con la expectativa dispertada.

River Plate, que se mantiene en el primer puesto de la tabla de posiciones, deberá presentar ruda lucha a su oponente del domingo, sinó quiere recibir su primera derrota pues conocemos los puntos que calzan los verdes de caballito, que pueden hacer peligrar la chance de los de la Avda Alvear.

Estos dos equipos que aún no les ha tocado actuar por el campeonato, tienen una oportunidad de medir fuerzas y conocer el valer del contrario que oportunamente le tocará en suerte, será pues una prueba de fuego para los dos cuadros que podrán cotejarse en sus valores deportivos.

La preliminar del encuentro

Como match preliminar a este encuentro, se medirán las respectivas reservas, las que son de fuerzas más o menos parejas, lo que promete que este lance también resultará interesante.

Al igual que sus escuadras superiores, los de intermedia bregarán por obtener el triunfo, afianzándose así en sus aspiraciones de obtener una buena colocación en el campeonato.

Las dos reservas están capacitadas para producir un buen match, pues son de reconocidos méritos y esto unido al interés dispertado entre los aficionados para presenciar la lucha entre las primeras escuadras, será un motivo más para que el campo de los verdes se vea muy concurrido.

El interés de la afición

Como decíamos anteriormente, grande ha sido el interés que se ha despertado entre los aficionados, para presenciar el cotejo de fuerzas, entre esos dos fuertes equipos de nuestra categoría máxima y a no dudarlo el partido responderá a las exigencias de estos.

Por los fines que persiguen, como así por la enorme cantidad de parciales que estas instituciones llevan domingo trás domingo a los campos de juego esperamos ver el field de los verdes colmado de aficionados, siendo un éxito el beneficio que recibirá en consecuencia la Federación Atlética.

El juez del partido

Con el partido de referencia, hará su reaparición en los campos de juego el correcto árbitro Servando Pérez, quien con un gesto habitual en él, por tratarse de un match de beneficio, prestará su concurso desinteresadamente.

Carrera del Cuarto de Hora

En la pista que la Asociación Cristiana de Jóvenes posee en la intersección de las calles Paseo Colón e Independencia se llevará a cabo el domingo la carrera del Cuarto de Hora organizada por la Federación Atlética Argentina.

La participación en esta carrera es libre para todo corredor con licencia, la que ha sido dividida en dos categorías en la forma siguiente: novicios y perdedores y para todo competidor respectivamente.

En la categoría novicios podrá intervenir cualquier competidor que no haya ganado pruebas y tenga o no licencia de la entidad organizadora y en cambio la categoría perdedores será exclusivamente para atletas pertenecientes a clubs afiliados.

Las inscripciones para estas competencias se recibirán hasta mañana, viernes, a las 19, en la secretaría de la Federación Atlética Argentina. Paseo Colón 161.

Se avisa a los Compositores de TANGOS

Que se llama a concurso para una partitura, cuya letra se proporcionará:

PREMIOS

$ 1.000. — Al primero
" 500. — Al segundo
" 250. — Al tercero

discernidos por un Jurado presidido por el maestro Payá.

Plazo para presentar las partituras hasta el 15 de JUNIO p. v. Solicitar bases y condiciones en las oficinas de los señores

MOSS & Cía. Ltda. S. A. ALSINA 641 Bs. Aires.

AL GANAR UNA PROTESTA EL CLUB VILLA ELISA SE HA CLASIFICADO CAMPEON

El Club Sportivo Villa Elisa, que viene actuando en forma destacada en la división intermedia de la Federación Platense de Football, debido a un mal fallo acordado por el Consejo Directivo, se le negó el triunfo que en forma legal había obtenido.

En su oportunidad elevó una protesta que llamó la atención a los aficionados que siguen de cerca las incidencias del Campeonato de la citada Federación, mereciendo por parte de las autoridades que forman la Comisión de la Federación un estudio, que el último sábado quedó resuelto.

En efecto, después de una reñida discusión en la que tomó parte también el Sr. Luis Bordoni, actual presidente del Club Villa Elisa, y después de una larga deliberación, se resolvió por votación acordar al club citado los puntos reglamentarios, pues el partido protestado merecía tal actitud.

El fallo se pronunció por 15 votos contra 1, lo que da a entender que estaban los Villaelisense en sus derechos.

Con esta resolución, la intermedia del Club Villa Elisa, que ha resultado vencedor del campeonato de intermedia de la zona A, deberá medirse con el vencedor de la zona B, de lo cual el que triunfó, obtiene el anhelado ascenso a la Primera de la Federación Platense.

Como la institución que nos ocupa, está formada por personas bastante capacitadas, y teniendo en su cuadro jugadores de méritos, con un poc de empeño y buena voluntad, nada les costará, claro está de que a costa de un poco de sacrificios, logre ganar el campeonato de la Primera, ingresando por lo tanto al círculo privilegiado de la Asociación Amateurs, Sección B.

Dentro de pocos días, El Club Sportivo Villa Elisa en la localidad del mismo nombre inaugurará el nuevo campo de Deportes obra realizada merced a costas de esfuerzos que merecen destacarse, y siendo en esa oportunidad muy probable que en un partido amistoso enfrente su equipo al de igual categoría de Tolosa.

El nuevo y amplio campo de Deportes está dotado de todas las comodidades necesarias, digno de elogio por ser una de las instituciones más modestas que forman parte de la Federación Platense.

Malvassi, Pacheco y Rochetto nos Representarán en el Certamen Rioplatense

El campeonato de velocidad del Río de la Plata se disputará en ésta el 17 del corriente, probablemente sobre la Av. Costanera

Los dirigentes de la Federación Ciclista Argentina han resuelto designar directamente, sin realizar pruebas de selección, a los aficionados que representarán nuestro ciclismo en el próximo certamen rioplatense, que, como anunciamos oportunamente, tendrá lugar en ésta el 17 del corriente.

La elección de los componentes del equipo argentino ha recaído en los conocidos corredores Antonio Malvassi (sin discusión nuestro mejor ciclista de velocidad), Fermín Pacheco, el crack platense y finalmente Enrique Rochetto, la revelación de la temporada. En calidad de suplente ha sido designado Víctor Astori, que hace ya rato que no actúa

La participación de Malvassi no es segura, por cuanto si el equipo olímpico se embarca el día 14, como se espera, éste deberá acompañarlos en calidad de manager y para intervenir también en las pruebas de velocidad. De esta forma, nuestra representación se presentará debilitada, pero los aficionados esperan que logrará el éxito deseado.

Después de Malvassi, Rochetto será, a nuestro juicio, nuestro mejor representante, pues el platense Pacheco, lo mismo que Astori, son elementos que han permanecido inactivos desde hace tiempo y sólo se han preparado con motivo del anterior concurso rioplatense, en el que, como se recordará, triunfaron netamente nuestros entusiastas muchachos.

Por aquella razón, las autoridades del deporte no los tuvieron en cuenta en aquella oportunidad y, en cambio, hiciéronlo ahora, dado su carácter de especialistas de velocidad. Los nombrados, que demostraron su pesar por aquella actitud, tienen oportunidad ahora de comprobar su valer y evidenciar que, efectivamente, son dignos de representarnos ante los adversarios del Uruguay.

Respecto a Rochetto, tenemos la más amplia confianza. Si bien hasta ahora no ha tenido ningún compromiso serio, la facilidad de su acción nos permite suponer que no ha dado aún todo lo que es capaz. Su inclusión en el equipo es justificacada y con toda seguridad que sabrá responder a la confianza en él depositada.

Cada vez que CRITICA se ha ocupado de este muchacho de condiciones físicas extraordinarias, en el ambiente hiciéronse toda clase de comentarios, más bien adversos al excelente piloto de la Automoto, y aquel esperaba con impaciencia la ocasión de poder demostrar su valer, que se le presenta más pronto de lo que deseaba, por cuanto la prueba rioplatense, será anterior a los campeonatos sociales y argentino de velocidad.

El encuentro entre uruguayos y argentinos será, como hace dos años, disputado sobre la Avenida Costanera, para lo cual se han iniciado ya las gestiones correspondientes. Entre los primeros existe el deseo de vengar la aplastante derrota sufrida últimamente y se nos anuncia que se hallan preparaosd con todo ahinco desde hace ya unos días. Sin embargo, aún no ha sido dado a conocer la nómina de los que integrarán el terceto, pero descuéntase que, entre ellos, estarán Starico y Cerbassi, conocidos ya de nuestro público.

Promete resultar interesante la prueba ciclista que el Club Ciclista Universal Belgrano, hará disputar el domingo próximo, en honor del señor ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, don Obdulio F. Siri, donante de la hermosa copa que se otorgará como primer premio.

La carrera en cuestión, se efectuará sobre el trayecto Geril-La Plata-Geril, siendo libre a todo corredor. Las inscripciones continúanse recibiendo en la secretaría del club, sita en la calle Crámer 2634, hasta el sábado próximo, a las 21 horas.

ALMA TORERA por D. Juan el Zorro

El pacifismo yanqui

Mr. Mellon, secretario de Hacienda, ha hecho constar bajo juramento, ante un comité del Congreso, que de cada dólar recaudado de contribuciones federales, los Estados Unidos invierte 82 ctvs. en la preparación para las futuras guerras y en el pago de los gastos ocasionados por las guerras anteriores.

▽

LE PROHIBEN TENER AUTO PROPIO

Olive Brady, la estrella del cine, se había aficionado tanto al automovilismo, y había incurrido en tantas infracciones al tráfico, que la empresa en que trabaja creyó conveniente, para su seguridad, al renovarle el contrato, poner una cláusula que le prohibiera manejar automóvil.

Olive protestó, pero terminó por acceder. Y despechada, vendió los tres coches que poseía, incluso una linda "voiturette", que era su favorita.

Y lo que es la vida. El primer día que Olive viajó en un modesto "taxi", pues el chauffeur, por una mala maniobra, chocó contra otro, y Olive, que jamás había sufrido un accidente cuando iba sola, estuvo a punto de sufrir un serio percance.

UNA GEISHA NORTEAMERICANA



No todas las geishas del Japón son japonesas. Aquí tenemos, por ejemplo, a Miss Doran, una rubia y bella norteamericana, que después de una larga residencia en Kobe, Osaka y Nagasaki, ha adoptado en Tokio la extraña profesión. Naturalmente, para obtener la licencia de las autoridades, que en esto continúan siendo rígidamente tradicionales, Miss Helen ha tenido que dar un examen completo, que incluyó el conocimiento cabal del idioma japonés.

▽

LAS REVOLUCIONES DE PORTUGAL

Las revoluciones de Portugal son fomentadas por el capitalismo inglés en idéntica forma que el capitalismo estadounidense fomenta las iberoamericanas.

▽

Pescador afortunado



M. R. de Bohun Devereux, famoso aficionado francés, pescó hace poco dos magníficos salmones de gran tamaño, el mayor de los cuales pesó 21 kilogramos.

▽

La vejez de la tierra

Según el astrónomo inglés Jeans, la tierra tiene dos billones de años y la humanidad desaparecerá dentro de un millón de millones de años en que se le acabará totalmente la fuerza al sol que viene perdiendo 360.000 toneladas de su calor diariamente.

▽

Para ganar dinero, no hay como la carrera de boxeador. Monte Munn dejó medio muerto a Cámpolo, y le entregaron una punta de miles de pesos. Un médico cualquiera deja muerto del todo a un enfermo, y tiene que contentarse con veinte pesos.

▽

EN EL CABARET



Ella. — ¿Usted no se fatiga?
El. — Jamás... Vd. sabrá que yo estoy pagado por horas, para bailar. ¿Y Vd., señorita?
Ella. — Yo también.

La vuelta al mundo

Palle Huld, boy-scout dinamarqués, dió hace poco la vuelta al mundo. Aquí se le ve agradeciendo las aclamaciones del público, desde el balcón del diario "Politiken" a su arribo a Copenhague.

▽

Strindberg en Londres

Se ha representado en los teatros de Londres con gran lleno de público, el drama "La Danza de la Muerte", del sueco Strindberg.

▽

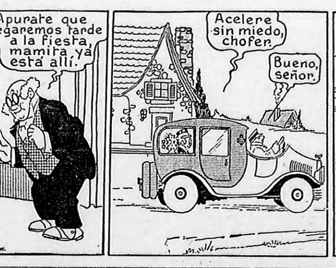
Violinista mecánico

Un ingeniero francés ha construído un violín mecánico, el cual puede ser tocado por el mismo principio del piano automático o pianola, es decir, mediante el empleo de un rollo perforado, que actúa sobre el arco y las cuerdas. Los ensayos han demostrado que el aparato, como mecánico del arte, es perfecto. Estarán de plácemes esos profesores de nuestro Conservatorio, que creen que lo único digno de tomarse en cuenta en la ejecución musical, es el "mecanismo"...

TRAVESURAS DE PIRUCHITA

A la moda

Por Ch. Mac Manus



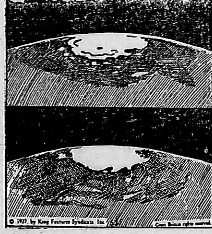




(25) HISTORIA DE LAS ESTRELLAS

La vida de los gigantes marcianos

Por Garrett P. Serviss







La capa de nieve en el Polo Sur de Marte aparece aquí al derretirse, en el verano marciano. Los dos grabados son vistas fotográficas tomadas con una semana de intervalo entre una y otra. Se supone que el borde obscuro alrededor de la nieve es agua.

En el dibujo se ve lo que debe ser un marciano, en comparación con un hombre de la tierra. La fuerza de la gravedad en Marte alcanza a menos de dos quintos de la de nuestro planeta. En consecuencia, se presume que los marcianos deben ser gigantes de unos quince pies de altura.

El profesor Lowell y otros sabios han expuesto la teoría de que es posible que los habitantes de Marte mantengan la vida en su planeta, casi seco, por medio de bombas colosales y estaciones distribuidoras de agua, aprovechando el agua que corre al derretirse la nieve de los polos para irrigar los desiertos.

Desde Febo, su luna más cercana, Marte aparece como un globo luminoso inmenso, miles de veces más grande que nuestra luna llena y con rayas y manchas extrañas que forman sus "canales" y "oasis".

(Continúa mañana)

AVENTURAS DE DON GIL CONTENTO

Gasto inútil

Por Dante Quinterno





Programas de Teatros y Cinematógrafos

CRITICA ha devuelto los palcos que tenía asignados en todos los teatros y cines de Buenos Aires. Cree, así, sentar un precedente necesario en el periodismo argentino, para afirmar la independencia de sus juicios sobre los espectáculos públicos.

TEATROS

APOLO.—Corrientes 1386.—Compañía argentina de grandes revistas. — A las 18.15, 21 y 23.15: Cosas de este siglo loco. A las 22.15: Da gusto vivir horas alegres. Platea, $ 1.50.

AVENIDA. — Emp. Díaz Argüelles. — A las 14.45 y 21: La corte de Faraón, $ 1.50. 15.45, 18.15 y 23.15: Mujeres del día. 17 y 22: Las castigadoras. — Platea, $ 2.—

ATENEO.—Cangallo 927. — Compañía argentina José Gómez. — A las 17.45: El Cardenal. A las 22: Muerte Civil, notable creación de José Gómez. — Platea, $ 2.50.

ARGENTINO. — Bmé. Mitre 1444. Compañía Parravicini. — Hoy, a las 21.15, la pieza cómica en tres actos: En Villa Boneto ha sonado un cohete. — Platea, $ 3.—

BA-TA-CLAN. — Compañía de revistas (no aptas para señoritas) Bataclán. — A las 18.15 y 22: Las dichas del beso. A las 21: El secreto de la muda. A las 23: Para todos los gustos. — Platea, $ 1.—

BUENOS AIRES. — Compañía argentina Enrique Muiño. — A las 18.15 y 23: El hombre de la plaza pública. A las 21: ¡Sinvergüenza! A las 22: El cabo Rivero.

COMEDIA. — C. Pellegrini 248. — Compañías unidas Rivera-De Rosas-Eva Franco. — A las 18: La mala reputación. A las 22: El espectador o (La cuarta realidad).

COMICO.—Corrientes 1280.—Compañía de comedias y sainetes Luis Arata. — A las 18.30, 21.15 y 23.15: Sierra Chica. A las 22.15: Provinciano había de ser... — Platea, por sección, $ 1.—

FLORIDA. — Galería Güemes. — Compañía de revistas Almanzor-Castro (género alegre) — Espectáculo no apto para señoritas y menores. — A las 17.15 y 22.15: Maravillas desnudas. A las 18.15, 21.15 y 23.15: Más desnudas que en París. (Sensacional, desnudos artísticos en todas las secciones). — Reserve sus localidades.

LICEO. — Rivadavia y Parana — Compañía Dealessi-Ratti — A las 18.15, 21 y 23.15: Madame Toupet. A las 22.15: La vuelta al mundo en ochenta... sustos. — Platea, $ 1.— por sección.

MARCONI. — Compañía Concepción Olona. — Hoy, a las 21.45, extraordinario éxito: Los ojos de los muertos. Mañana, función popular.

MAYO. — Compañía Díaz-Perdiguero. — Sábado 9, debuto de la compañía. — A las 21.15: La real gana. Platea, $ 1.— A las 22.15: Los cuatro caminos. Platea, $ 2.—

NACIONAL. — Director-empresario, P. E. Carcavallo. El conjunto artístico nacional más completo en su género. — Hoy, a las 18.15, 21 y 23.15: Romance Federal, evocación histórica de la época de Rosas. A las 22.15: La fiesta de Santa Rosa, sainete popular porteño del año 1880. Interesantes números de ambiente. — Platea, pesos 1.20 por sección.

NUEVO — Corrientes 1530 U. T. (38) Mayo 6478. — Compañía argentina Roberto Casaux. Primer actor y director: Elías Alippi. Espectáculos por secciones. — Hoy, especial, a las 17: El cañón catalán (Panadería y Facturería). Vermouth, a las 18.15 y noche, a las 21.15 y 23.15: Colón era gallego. A las 22.15: El vasco de Olavarría.

OPERA. — Compañía francesa de revistas del Moulin Rouge de París. — Hoy, vermouth, a las 17.30 y noche, a las 22.30: París a la diable. A las 21.15: París Aux Etoiles. — Platea, a las 17.30, $ 4, noche, a las 21.15, $ 3.—; a las 22.30, $ 5.—

ODEON. — Compañía de comedias Ernesto Vilches. — A las 17.30 y 21.30: El negro que tenía el alma blanca. — Platea, $ — Mañana: a las 21.30: El nido y estreno de Nopal, agua fuerte mejicana.

ONRUBIA (antes Victoria)—Victoria y San José, U. T. 5510, Riv. — A las 15: Currito de la cruz. A las 17.15: Los reyes del toreo; La sirena del Cantábrico. A las 18.30: Corrida de toros en Valencia; José (bellezas de Asturias). Platea, $ 1.50 por sección. A las 21.30: Las de Méndez; Los reyes del toreo; José (Bellezas de Asturias. — Platea, $ 2.—

PORTEÑO. — Corrientes 846. Dirección: M. M. González. — Hoy (noche), a las 21.30, gran función de gala a beneficio de la Despensa de los Pobres, que sostienen las Hijas del Sagrado Corazón. Primera exhibición de Ben-Hur, el espectáculo más grande del siglo, interpretada por un núcleo de estrellas: R. Navarro, May McAvoy, Francis Bushman, Carmel Myers, Betty Bronson, Mitchell Lewis, etc.

SMART.—Compañía Marcelo Ruggero. — A las 18.15, 21 y 23.15: El teniente Peñaloza. A las 22: Un tipo que gusta a las mujeres. — Platea, $ 1.—

SARMIENTO. — Cangallo 1040. Hoy, a las 18.30, 21 y 23.15: Artistas y modelos. A las 22.15: Nueva York en Buenos Aires; El telar maravilloso (selección). — Platea, $ 2.—

VARIEDADES. — Lima 1615. — A las 15.15: Música Luz y Alegría; 16.15 y 21.15: Y qué le vachacher. 17.15 y 23.15: Nosotros somos así. 18.15 y 22.15: Este es la papa.

VARIEDADES

CASINO. — Maipú 336. — U. T. (31) Retiro 3500. — Hoy, a las 18.30 y 20.45, espléndida función, tomando parte Danté y las nuevas atracciones. — Entrada general, $ 1.50.

COLISEO.—Charcas 1135. — Gran Circo Alemán: Deike. — Debut Sábado 9, a las 21 horas. — Está abierto un abono a 11 matinées.

PARQUE JAPONES. — Centro de diversiones familiares. — Mañana 7 (Feriado). Matinée extraordiaria. Función de variedades en el teatro Romano. Gran baile popular y otros atractivos.

CINES

ALCAZAR CINE TEATRO. — Lima 157. U. T. (38) 3124. — Hoy. Jueves, tarde y noche, primera sección: El circo se va..., por Viola Dana. Segunda sección: De segunda mano. Tercera sección: El caballo fantasma. Especial: Hasta después de muerta, p. Parravicini.

ALVEAR. — Esmeralda 320. U. T. (31) Lib. 1522. — Tres notables orquestas. — A las 18.30 y 23.30: Presenten armas; 17.30 y 21.40: En el torbellino de París; 16.30 y 22.30: El apache de París; 15.30 y 20.45: La herida acusadora; La mujer que no le importó; Cómicas.

ASTRAL. — El maravilloso palacio del cine. — Corrientes 1641 U. T. 7643, Mayo. — Tres grandes orquestas: típica Caló y su "chansonnier" R. Maida; jazz-sinfónica Rosenberg y clásica Astral. — Dúo cómico Buonavoglia-Jack. — Hoy: Cuervos de la frontera; En el torbellino de París; Los héroes del fuego; El hermanito; Cuando lloran los payasos; El amor vela; Los conquistadores del aire.

AVENIDA (Reformado) Avenida de Mayo 1499. — Hoy: Sección cómica; Cuando lloran los payasos; En el torbellino de París; Rostros destrozados.

GAUMONT THEATRE. — Rivadavia 1635. — Exito de las tres orquestas. — Hoy, gran matinée, a las 14, con estrenos cmicos; 15 y 21: La mujer del látigo; Los amores de Manon; 17.30 y 23.15: La niña de Chicago; 18.30 y 22.15: Presenten armas. Matinée de 4 secciones, $ 0.80; matinée con la extra, $ 1.30; selecta, $ 1.20; noche completa, $ 1.20.

GRAND PALAIS.—Santa Fe 2840. Hoy, a las 14.30, dos grandes secicones cómicas. Tarde y noche: La herida acusadora, con Alice Calhoum; Garras de seda, con Sally O'Neil y Owen Moore; El colmo de la velocidad, con Reginald Denny. — Sábado: Vente a mi casa.

HINDU. — Lavalle 842. — U. T. 1114, Lib. — Hoy, a las 18.20 y 23.20: Los cosacos de la muerte, p. Olga Tchechowa y Oscar Emolka; 17.20 y 23.20: Horas de juventud, p. Richard Barthelmess; 16.20 y 21.20: Los héroes del fuego, por Charles Ray y May Mc. Avoy; 15.20 (sólo): Metrópolis; 14.40: Te para tres, p. Aileen Pringle. — Sábado: El comprador de mujeres.

METROPOL CINE THEATRE.—Lavalle 869. U. T. (35) Libertad 1936. — A las 18.20 y 22.10. El gaucho, p. Douglas Fairbanks, 17.20 y 23.10: En el torbellino de París, con Josefina Baker; 16.20. Padre e hijo, p. H. B. Warner, 15.20 y 21.10: El amor vela, por George Lewis y Marion Nixon. —Sábado, t. y n.: El comprador de mujeres.

MIGNON PALACE. — Juramento y Cabildo. — Hoy, gran matinée a las 14; Una nueva y gloriosa nación, p. X. Bushmann (Belgrano); J. Logan (Mónica), con gran presentación; Los jinetes rojos, por P. R. Miller. — Mañana: Los amores de Manon, p. J. Barrymore.

ONCE. — Teatro-Cine. — Rivadavia 2866 (Plaza Once). U. T. 5137, Cuyo. Magnífica sala de espectáculos. Gran éxito de las tres orquestas. — Hoy, a las 14.20 y 20.50: Notable sección cómica; 15.20: Escuela de casadas; 16.30 y 21.15: Las malas lenguas, p. Ramón Novarro y Alice Terry; 17.30 y 23.30: La esposa imaginaria, por Lilian Rich; 18.30 y 22.15: El gaucho. — Mañana: Kiki.

PARIS. — Suipacha 153. U. T. (38) Libertad 0792. — La sala más suntuosa de Sud América; calefacción ultramoderna. Butacas "Pullman" en las plateas altas y bajas. Selectos espectáculos cinematográficos con primicias diarias de las más famosas marcas de films. El conjunto musical más completo de Buenos Aires; magnífico órgano de concierto y tres insuperables orquestas: clásica Fontova, típica Avilés, jazz-band Binstock; organista Fischer. — Hoy, a las 21: El colmo de la velocidad, p. Reginald Benny; 22.10: La princesa sin un dólar, por Liane Haid; 18.30 y 23.15: Alma pecadora, por Gloria Swanson. — Noche, función completa, $ 2.—. Viernes 8: Un momento de locura. Domingo 10: El submarino U. 9.

PETIT SPLENDID. — Libertad 976. — Hoy, a las 14.20 y 15.30, estrenos de films cómicos; 16.30: Un d'Artagnan femenil, p. C. Talmadge; 17.30 y 22: Vente a mi casa, p. A. Moreno y Olive Borden; 18.30 y 23: Alma pecadora, por G. Swanson, acompañada por Lionel Barrymore. Gran éxito de la orquesta típica Julio De Caro.

PRESIDENTE ROCA. — Rivadavia 3753. —. Notable éxito del Trío Gedeón; En el torbellino de París; La esposa imaginaria; La madre; El reverendo Karadura; Potros que echan chispas; Sec. cómica.

RENACIMIENTO. — Lavalle 926. U. T. 1850, Lib. — (La catedral del séptimo arte). — Hoy, a las 18.30 y 22.20: Una nueva y gloriosa nación (episodio romántico de de Independencia Argentina), por Francis X. Bushman, Jacqueline Logan y 20 "estrellas"; con música adaptada, orquesta de 20 profesores, banda de clarines, coros, guitarristas, cantores y efectos escénicos. A las 17.30 y 23.20: Los cosacos de la muerte, p. Olga Tchechowa y Oscar Emolka, (una página de brutalidad y honda ternura en horas bárbaras); 16.30 y 21.20: Horas de juventud, p. Richard Barthelmess y Bárbara Kent; tarde sólo, a las 15.20: Metrópolis, (el genio del futuro en nuestros días); 14.40: Seis días, p. Frank Mayo y Corinne Griffith; 14: La campana de alarma. — Sábado: Presenten Armas, p. Karl Dane, el héroe de El gran desfile.

REAL CINE. — Esmeralda 425. A las 14.10: La herida acusadora, p. William Fairbanks; 15: Rosas de sangre, p. Lillian Hall Davis; 15.50 y 21: Cuando cae el telón, p. Louis Wilson; 16.45 y 21.50: Gran sección cómica; 17.30 y 22.30: El brujo, p. Edmund Lowe y Leila Hyams; 18.30 y 22.30: Presenten armas, p. Earl Dane y Marceline Day. — Mañana: Amor o Vanidad.

RIVADAVIA. — Rivadavia 2181.— U. T. (47) Cuyo 0147. — Hoy: Tarde y noche: A vestir señoras, p. Virginia Valli; Candilejas, por Esther Ralston; Kiki, por Norma Talmadge; 15.40: Napoleón y la Revolución Francesa.

SAN MARTIN. — Rivadavia 7054. Tres grandes orquestas. — Hoy, a las 17 y 22.15: Una nueva y gloriosa nación, con música especialmente adaptada y cuerpo de clarines; 18.30: De segunda mano; 16 y 21.15: A la sombra de las trincheras; 15: La ciudad maldita.

SELECT LAVALLE.—Lavalle 921. La sala más moderna y confortable de la capital. — Todos los días grandes conciertos de música típica criolla por los 9 ases del tango: Donato-Zerrillo. Tenor Luis Díaz. — María, la huerfanita; Gran sección cómica; 15.30 y 21.10: El amor vela; 16.20: Los conquistadores del aire; 17.20 y 22.10: Chang; 18.20 y 23.10: El gaucho.

SOLEIL Cine Teatro. — Corrientes 3150. El cine de las familias, totalmente reconstruído. — Hoy: Harold Lloyd, en: El huerfanito; Lya de Putti, en: El botín de paz; William Boyd, en: Dos caballeros árabes; Napoleón y la Revolución Francesa.

THE AMERICAN PALACE.—Córdoba y Callao. U. T. 44-0494. — Cómicas; Los cuervos de la frontera; Los héroes del fuego; Presenten armas; Los cosacos de la muerte.